Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U004582

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-11-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чередниченко Ольга Вікторівна
2. Cherednychenko Olga Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-10-2008

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського

Код за ЄДРПОУ: 25188832

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Фортепіанна творчість С. Борткевича в світлі класико-романтичної традиції

2. Piano Creative Work by S. Bortkiewicz in the light of classic-romantic tradition

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню фортепіанної спадщини С. Борткевича в розмаїтті її жанрової палітри. Аналіз наукових джерел та музично-критичних матеріалів, які містять відомості про композитора, дозволив запропонувати пе-ріодизацію його творчості, виявити проблеми історіографічного характеру. Тісний зв'язок твор-чості митця з класико-романтичним мистецтвом та тональним мисленням обумовив розгляд генези його фортепіанного стилю. На засадах особливос-тей піаністичної мови та типу обраної композиції здійснюється класифікація циклів фортепіанних п'єс, що посідають центральне місце в доробку композитора. Серед крупних жанрів розглянуто сонати та твори для фортепіано з оркестром, в яких С. Борткевич синтезує різні композиційні принципи. Вибірковий підхід митця до усталеного досвіду, навмисна гра в «стильову присутність» іншого автора за допомогою алюзій і цитат, прийом варіації на образ тощо підтверджують активність творчої позиції С. Борткевича та індивідуальне відбиття класико-романтичної

традиції.

2. The thesis examines the piano legacy of S. Bortkiewicz in full diversity of his genre palette. Analysis of scientific sources and music critical materials containing information about the composer made it possible to suggest a new devision into periods of his creative work and to bring to light some problems of historiography. Close connection of master's creative work with the classic-romantic art and tonal thinking brought about his piano style genesis study. On the basis of his piano writing peculiarities and the type of chosen composition there is made classification of his piano cycle pieces. Among large-scale genres are examined sonatas and works for piano with orchestra in which S. Bortkiewicz synthesizes different compositional principles. The artist's selective approach to the stable experience, deliberate pretence of "stylistic presence" of another author by means of allusions and quatations, image variations device, etc. support S. Bortkiewicz's creative position activity and individual interpretation of the classic-romantic tradition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізітова Аділя Абдуллівна
2. Mizitova Adilya Abdullivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощина Тетяна Олександрівна

2. Рощина Тетяна Олександрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гребенюк Н.Є.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гребенюк Н.Є.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.