Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002681

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драченко Ярослав Петрович

2. Yaroslav Drachenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0002-0004-9335-7753

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 281

Назва наукової спеціальності: Публічне управління та адміністрування

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Публічне управління та адмністрування

Дата захисту: 18-06-2026

Спеціальність за освітою: Інженерія програмного забезпечення

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: ------, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12931

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія неперервної освіти"

Код за ЄДРПОУ: 02139682

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Вінниця, Вінницький р-н., 21050, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія неперервної освіти"

Код за ЄДРПОУ: 02139682

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Вінниця, Вінницький р-н., 21050, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 10.17.35, 13, 82.13, 06.39.41

Тема дисертації:

1. Механізми публічного управління галуззю культури: проєктний підхід

2. Mechanisms of Public Administration in the Cultural Sector: a Project-Based Approach

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному дослідженні здійснено теоретичне узагальнення та запропоновано нове розв'язання актуального науково-практичного завдання, що полягає в обґрунтуванні та розробленні механізмів публічного управління галуззю культури на засадах проєктного підходу. Актуальність теми дослідження зумовлена глибокими трансформаціями культурної сфери України в умовах децентралізації, адміністративно-територіальної реформи, посилення ролі органів місцевого самоврядування, розвитку громадянського суспільства, необхідності збереження й утвердження української культурної ідентичності, а також інтеграції вітчизняної культурної сфери до європейського та світового соціокультурного простору. У сучасних умовах культура розглядається не лише як гуманітарна сфера, а і як важливий ресурс соціокультурного розвитку, формування національної ідентичності, консолідації громади, розвитку креативних індустрій та зміцнення суспільної стійкості, що потребує удосконалення управлінських

механізмів і переходу від переважно адміністративних моделей управління до більш гнучких, результативних, інноваційних і проєктно орієнтованих підходів. У вступі обґрунтовано актуальність теми, визначено ступінь її наукового розроблення, сформульовано мету, завдання, об'єкт, предмет і методи дослідження, розкрито наукову новизну, теоретичне та практичне значення одержаних результатів, наведено інформацію про апробацію положень дисертації та структуру роботи. Мета дослідження полягає в узагальненні теоретичних засад публічного управління галуззю культури та розробленні моделі механізмів публічного управління галуззю культури на основі проєктного підходу. У першому розділі «Теоретичні аспекти публічного управління галуззю культури» досліджено сутність публічного управління як наукової категорії та розкрито специфіку його застосування в культурній сфері. Проаналізовано еволюцію підходів до розуміння державного і публічного управління, обґрунтовано необхідність переходу від традиційних адміністративних моделей до сучасних моделей публічного адміністрування, що передбачають відкритість, участь громадськості, партнерство та орієнтацію на результат. У розділі з'ясовано сутність культури як об'єкта управлінського впливу, визначено її роль у розвитку суспільства, збереженні культурної спадщини, формуванні національної пам'яті та ідентичності, підтримці культурних традицій і забезпеченні інтеграції української культури у глобальний простір. Окрему увагу приділено характеристиці галузі культури як складної багаторівневої системи, що включає інституції культури, культурні програми, культурні проєкти, механізми фінансування, державне регулювання, участь громадськості та інструменти міжсекторальної взаємодії. Також розкрито теоретичні засади механізмів державного та публічного управління, охарактеризовано їхню структуру, функції та значення в реалізації державної культурної політики. У другому розділі «Аналіз механізмів публічного управління галуззю культури в Україні» здійснено комплексний аналіз сучасного стану культурної сфери України та особливостей функціонування управлінських механізмів у цій галузі. Визначено основні проблеми, що стримують ефективний розвиток вітчизняної культурної сфери, зокрема фрагментарність управлінських рішень, недостатній рівень координації між органами влади різних рівнів, обмеженість фінансових ресурсів, нерівномірність розвитку культурної інфраструктури, недостатню інтеграцію культури у стратегії муніципального розвитку, а також слабке використання сучасних інструментів проєктного менеджменту та грантового фінансування. Значну увагу приділено впливу децентралізації на трансформацію управлінських механізмів у галузі культури, розкрито зростання ролі територіальних громад у формуванні й реалізації культурної політики, посилення значення місцевих ініціатив, грантових програм, Українського культурного фонду, публічно-приватного партнерства та партнерських мереж. Проаналізовано можливості інтеграції креативних індустрій, цифровізації культури, інновацій у культурі та електронного управління у сучасну систему публічного адміністрування. Окремо охарактеризовано регіональний вимір розвитку галузі культури, зокрема на прикладі Вінницької області, що дозволило конкретизувати вплив локальних умов на реалізацію державної культурної стратегії та виявити значення громади як активного суб'єкта соціокультурного розвитку. У третьому розділі «Публічне управління галуззю культури на засадах проєктного підходу» обґрунтовано проєктний підхід як стратегічну основу вдосконалення механізмів публічного управління культурною сферою. Розкрито сутність проєктного підходу в контексті сучасної культурної політики, визначено його відмінності від традиційних адміністративних моделей та доведено, що проєктний менеджмент у культурі створює умови для більш ефективного використання ресурсів, мобілізації учасників культурного процесу, налагодження партнерств, залучення грантового фінансування, забезпечення прозорості та орієнтації на суспільно значущий результат.

2. The dissertation provides a theoretical generalization and proposes a new solution to an important scientific and practical problem, namely the substantiation and development of mechanisms of public administration in the cultural sector on the basis of a project-based approach. The relevance of the research topic is determined by profound transformations in the cultural sphere of Ukraine under the conditions of decentralization, administrative-territorial reform, strengthening of the role of local self-government bodies, development of civil society, the need to preserve and affirm Ukrainian cultural identity, as well as the integration of the national cultural sphere into the European and global socio-cultural space. Under current conditions, culture is regarded not only as a humanitarian sphere, but also as an important resource for socio-cultural development, formation of

national identity, community consolidation, development of creative industries, and strengthening of social resilience, which requires improvement of governance mechanisms and a transition from predominantly administrative models of governance to more flexible, effective, innovative, and project-oriented approaches. The introduction substantiates the relevance of the topic, determines the degree of its scientific elaboration, formulates the purpose, objectives, object, subject, and methods of the research, reveals the scientific novelty, theoretical and practical significance of the obtained results, and presents information on the approbation of the dissertation provisions and the structure of the work. The purpose of the study is to generalize the theoretical foundations of public administration in the cultural sector and to develop a model of mechanisms of public administration in the cultural sector based on a project approach. Chapter One, «Theoretical Aspects of Public Administration in the Cultural Sector», examines the essence of public administration as a scientific category and reveals the specifics of its application in the cultural sphere. The evolution of approaches to understanding state and public administration is analyzed, and the necessity of transition from traditional administrative models to modern models of public administration based on openness, public participation, partnership, and result orientation is substantiated. The chapter clarifies the essence of culture as an object of governance influence, determines its role in social development, preservation of cultural heritage, formation of national memory and identity, support of cultural traditions, and integration of Ukrainian culture into the global space. Particular attention is paid to the characteristics of the cultural sector as a complex multi-level system that includes cultural institutions, cultural programs, cultural projects, financing mechanisms, state regulation, public participation, and instruments of intersectoral interaction. The theoretical foundations of state and public governance mechanisms are also disclosed, and their structure, functions, and significance in the implementation of state cultural policy are characterized. Chapter Two, «Analysis of the Mechanisms of Public Administration in the Cultural Sector in Ukraine», provides a comprehensive analysis of the current state of the cultural sphere in Ukraine and the peculiarities of the functioning of governance mechanisms in this field. The main problems restraining the effective development of the cultural sector are identified, including fragmented governance decisions, insufficient coordination between public authorities at different levels, limited financial resources, uneven development of cultural infrastructure, insufficient integration of culture into municipal development strategies, as well as weak use of modern project management instruments and grant funding. Considerable attention is paid to the influence of decentralization on the transformation of governance mechanisms in the cultural sector, the growing role of territorial communities in the formation and implementation of cultural policy, and the increasing significance of local initiatives, grant programs, the Ukrainian Cultural Foundation, public-private partnership, and partnership networks. The chapter also analyzes the possibilities of integrating creative industries, digitalization of culture, innovations in culture, and e-governance into the modern system of public administration.

Державний реєстраційний номер ДіР: 0123U102465

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Драченко Я.П., Левченко А.І. Розвиток і трансформація публічного управління в сучасній Україні. Наукові перспективи: журнал. 2024. 7(49). 1370 с. С. 192-204.
- Драченко Я.П. Галузь культури в Україні: історичний аспект становлення. Суспільство та національні інтереси: журнал. 2024. № 7(7) С. 849. С. 535-545.

- Драченко Я.П. Система інструментів державного регулювання у сфері культури: теоретико-прикладний аналіз. Національні інтереси України: науково-практичний журнал. 2025. №6(11) С. 1176. С. 795-806.
- Драченко Я.П. Державна підтримка культурних проєктів та програм у сучасній Україні. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 12(30) С. 1382. С. 291-303.
- Драченко Я.П. Сутність і принципи проєктного управління в публічному секторі культури України. Національні інтереси України: науково-практичний журнал. 2026. №3(20). 2345 с. С. 1765-1776
- Драченко Я.П. Моделювання механізмів публічного управління галуззю культури на засадах проєктного підходу. «Наукові інновації та передові технології»: журнал. 2026. № 3(55), С. 3709. С. 109-121.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семко Майя Іванівна

2. Mayya Semko

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія неперервної освіти"

Код за ЄДРПОУ: 02139682

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Вінниця, Вінницький р-н., 21050, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мороз-Огінська Майя Олександрівна

2. Maya Moroz-Ohinska

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5187-0434

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=rjB5pCAAAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»

Код за ЄДРПОУ: 02904160

Місцезнаходження: майдан Грушевського, Бар, Барський р-н., 23000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевчук Інна Володимирівна
2. Inna Shevchuk

Кваліфікація: д. держ. упр., професор, 25.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9062-8907

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Хмельницький університет управління та права імені Леоніда Юзькова

Код за ЄДРПОУ: 14163438

Місцезнаходження: вул. Героїв Майдану, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кухарчук Петро Михайлович
2. Petro Kukharchuk

Кваліфікація: к. держ.упр., 25.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2051-3298

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія неперервної освіти"

Код за ЄДРПОУ: 02139682

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Вінниця, Вінницький р-н., 21050, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Халецький Андрій Вікторович

2. Andriy Khaletskyy

Кваліфікація: к. держ.упр., доцент, 25.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7435-765X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія неперервної освіти"

Код за ЄДРПОУ: 02139682

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Вінниця, Вінницький р-н., 21050, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Василенко Надія Володимирівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Василенко Надія Володимирівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Білик Олег Олександрович
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна