

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000168

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тань Сяо ..

2. Xiao Tan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 07-02-2022

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 64.053.059

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери
2. Forming of prospective musical art teachers' aesthetic culture by facilities of Chinese folk opera in the People's Republic of China.

Реферат:

1. У дисертації вперше подано цілісний аналіз проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери. Доцільність дослідження зазначеної проблеми підсилюється необхідністю подолання суперечностей між: суспільною значущістю забезпечення якісної вищої музично-педагогічної освіти в Україні на засадах культурологічного підходу й реальним її станом; посиленням інтересу до конструктивного досвіду з формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та відсутністю цілісного наукового дослідження у цьому напрямі; доцільністю використання передових ідей китайських науковців про організацію процесу формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР

засобами китайської народної опери та недостатньою обізнаністю цих ідей українських дослідників; потребою у творчому застосуванні в українській вищій школі перспективного досвіду закладів вищої освіти КНР із формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та відсутністю відповідного організаційно-методичного забезпечення із цього питання; потребою у творчому застосуванні прогресивних ідей китайського досвіду формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та їх недостатньою дослідженістю. У дисертації вперше здійснено цілісне дослідження проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери; визначено тенденції формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери; з'ясовано зміст та структуру компонентів формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери (мотиваційний, когнітивний, операційний та оцінювальний); узагальнено зміст (освітня програма підготовки містить цикли загальних і спеціальних дисциплін навчального плану (обов'язкових, вибіркових, факультативних); обґрунтовано напрями імплементації досвіду формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери з метою вдосконалення підготовки зазначених фахівців у закладах вищої освіти України. Подальшого розвитку набули наукові положення про зміст, форми та методи формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери. До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайською (42) мовою, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми. Практичне значення одержаних результатів визначається тим, що вдосконалено навчальні програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва для закладів вищої освіти України, зокрема з порівняльної педагогіки, загальної педагогіки, історії педагогіки, музичної педагогіки; подальшого розвитку набули наукові положення щодо творчого використання прогресивних ідей китайського досвіду в процесі реформування вітчизняної освітньої системи. Основні наукові результати проведеного дослідження впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10-421 від 30.06.2020 р.), Бердянського державного педагогічного університету (довідка №57-01/811 від 01.09.2020 р.), Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (довідка № 643-33/03 від 07.07.2020 р.). Матеріали дослідження, його положення та висновки мають міждисциплінарний характер та можуть використовуватися при викладанні різних курсів педагогічно-компаративіського циклу підготовки, для написання наукових праць, підготовки підручників, навчальних посібників з питань формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери.

2. The dissertation for the first time presents a holistic analysis of the problem of forming the aesthetic culture of future music teachers in China by means of Chinese folk opera. The expediency of researching this problem is enhanced by the need to overcome the contradictions between: the social importance of providing quality higher music and pedagogical education in Ukraine on the basis of culturological approach and its real state; increasing interest in constructive experience in the formation of aesthetic culture of future teachers of music in China by means of Chinese folk opera and the lack of holistic research in this area; the expediency of using advanced ideas of Chinese scholars on the organization of the process of forming the aesthetic culture of future teachers of music in China by means of Chinese folk opera and insufficient awareness of these ideas of Ukrainian researchers; the need for creative application in the Ukrainian higher school of promising experience of higher education institutions in China in the formation of aesthetic culture of future teachers of music in China by means of Chinese folk opera and the lack of appropriate organizational and methodological support on this issue; the need for creative application of progressive ideas of Chinese experience in the formation of aesthetic culture of future teachers of music in China by means of Chinese folk opera and their lack of research. In the dissertation for the first time the integral research of a problem of formation of aesthetic culture of the future teachers of musical art in the PRC by means of the Chinese national opera is carried out; identified trends in the formation of aesthetic culture of future teachers of music in China by means of Chinese folk opera; the content and structure

(motivational-value) (goal - focus on music and aesthetic education), content-target (systematization of knowledge, skills and abilities that meet the purpose of vocal and pedagogical activities), operational (set of knowledge and skills of students regarding development of the basics of vocal skills of students and the formation of cognitive-value, emotional and artistic attitude to music art); by means of Chinese folk opera; generalized content (educational training program contains cycles of general and special disciplines of the curriculum (compulsory, elective, optional; substantiated areas of implementation of experience in the formation of aesthetic culture of future music teachers in China by means of Chinese folk opera to improve the training of these specialists in educational institutions). Of Ukraine. Scientific provisions on the content, forms and methods of forming the aesthetic culture of future music teachers in China by means of Chinese folk opera were further developed. Unknown and little-known sources in Chinese (42), some facts and provisions related to the solution of the researched problem have been introduced into scientific circulation. The practical significance of the obtained results is determined by the fact that the curricula of professional training of future music teachers for higher education institutions of Ukraine have been improved, in particular in comparative pedagogy, general pedagogy, history of pedagogy, music pedagogy; Scientific provisions on the creative use of progressive ideas of the Chinese experience in the process of reforming the domestic educational system were further developed. The main scientific results of the study were introduced into the educational process of Kharkiv National Pedagogical University named after GS Skovoroda (reference № 01 / 10-421 from 30.06.2020), Berdyansk State Pedagogical University (reference №57-01 / 811 from 01.09. 2020), Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatiuk (reference № 643-33 / 03 dated 07.07.2020). The research materials, its provisions and conclusions are interdisciplinary and can be used in teaching various courses of pedagogical-comparative cycle of training, to write scientific papers, prepare textbooks, manuals on the formation of aesthetic culture of future music teachers in China by Chinese folk opera.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Коваленко О. А., Тань Сяо. Педагогічні умови розвитку художнього смаку майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР. Педагогічний альманах. Херсон, 2017. Вип.35. С. 47–52.
- Тань Сяо, Ван Цзін І. Становлення та розвиток музичної освіти в КНР в другій половині ХХ століття. Педагогіка та психологія. Х. : ТОВ «ДІСА ПЛЮС», 2017. Вип. 58. С. 249–259.
- Тань Сяо, Чень Цзін. Роль народних традицій в системі національного патріотичного виховання студентської молоді в КНР. Педагогічний альманах. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. Вип. 36. С. 34– 39.
- Тань Сяо. Компоненти формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери. Педагогіка та психологія. Харків : ТОВ «ДІСА ПЛЮС», 2018. Вип. 60. С. 120– 131.
- Tan Xiao. Essence and structure of the formation of communicative competence of students. Professional Education: Methodology, Theory and Technologies. Професійна освіта: методологія, теорія та технології : зб. наук. праць / ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний вищий навчальний заклад імені Григорія Сковороди». – Переяслав-Хмельницький : ПП «СКД», 2018. Вип. 8. С. 225-237.

- Sun Jingqiu, Tan Xiao, Ji Yiping. Preparation of future teachers of art disciplines for innovative activity in China. Journal of Education, Health and Sport. 2020. Vol. 10(11). P. 388-395.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваленко Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Kovalenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6131-253X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна
2. Natalia A. Ovcharenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4874-1716

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ульянова Вікторія Станіславівна

2. Viktoriya S. Ulyanova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1619-3735

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02125591

Місцезнаходження: провулок Руставелі, буд. 7, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчагіна Ганна Сергіївна

2. Ganna S. Korchagina

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2022-1623

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матвеева Ольга Олександрівна

2. Olga O. Matveeva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0663-7726

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Гриньова Валентина Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Гриньова Валентина Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна