

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004057

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ДАЦЬ Ірина Вільямівна

2. Iryna Dats

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 28-11-2025

Спеціальність за освітою: Спеціаліст за спеціальністю «Театральне мистецтво», професійна кваліфікація режисер узичного театру.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11059

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі науково-освітньої і менеджерської діяльності О. Тимошенка).
2. Institutional evolution of the formation of musical education in Ukraine: from the conservatory to the academy (on the example of O. Tymoshenko's scientific, educational and managerial activities).

Реферат:

1. На засадах культурологічного, мистецтвознавчого, структурно-системного та діалектичного підходів наукового пізнання, з використанням загальнонаукових і спеціальних наукових методів, у дисертації висвітлено процеси інституціональної еволюції музичної освіти в межах Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (до 1995 року – Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського) періоду керівництва закладом ректора О. С. Тимошенка. З метою повноцінного аналізу обраної теми досліджено історіографію, що дало змогу об'єктивно, у хронологічній послідовності відтворити етапи становлення і розвитку Київської консерваторії як провідного закладу музичної освіти в контексті суспільно-історичних та культурно-мистецьких процесів, що відбувалися в Україні, визначити місце та роль академії у

становленні сучасної системи музичної освіти. На основі сучасних наукових поглядів уточнено поняття культури, музичної освіти, мистецьких шкіл, інституціонального розвитку музичної освіти на прикладі науково-освітньої діяльності та адміністративного менеджменту ректора О. С. Тимошенка, що в підсумку вдосконалило понятійно-категоріальний апарат дослідження. Розкрито процеси суспільно-історичної та культурної трансформацій, які супроводжувалися зміною світоглядних настанов, метанаративів, що репрезентували цінності української культури, які були вагомими з точки зору національно-культурного відродження, утвердження національної ідентичності. Акцентовано, що період керівництва академією О. С. Тимошенком розпочинався за радянської доби з превалюванням художньо-естетичного канону соцреалізму та його експлікації в музичній культурі; зародження і розвитку суспільно-світоглядних і культурних течій «шістдесятництва», ідей неофольклоризму, що впливали на розвиток культурно-мистецького процесу другої половини ХХ ст., трансформуючись та втілюючись в ідеї відродження української культури в подальшому періоді другої половини 80-х – початку 90-х рр. ХХ ст.

2. In order to fully analyze the chosen topic, the historiography was researched, which made it possible to objectively and chronologically reproduce the stages of formation and development of the Kyiv Conservatory, as a leading institution of musical education in the context of socio-historical and cultural-artistic processes taking place in Ukraine, to determine the place and the role of the academy in the formation of the modern system of music education. At the same time, on the basis of modern scientific views, the concept of culture, music education, art schools, institutional development of music education was clarified on the example of the administrative management of rector O.S. Tymoshenko, which ultimately improved the conceptual and categorical apparatus of the study. The processes of socio-historical and cultural transformation, which were accompanied by a change in worldview guidelines, metanarratives represented the values of Ukrainian culture, that were extremely important from the point of view of national-cultural revival and the establishment of national identity, were revealed. It was emphasized that the period of leadership of the academy by O.S. Tymoshenko began during the Soviet era with the predominance of the artistic and aesthetic canon of socialist realism and its explication in musical culture; the origin and development of the socio-worldview and cultural currents of the "sixties", the ideas of neo-folklorism, which influenced the development of the cultural and artistic processes of the second half of the 20th century, being transformed and embodied in the ideas of the revival of Ukrainian culture in the subsequent period of the second half of the 80s - the beginning of the 90s XX century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- 1. Даць І.В. Роль особистості ректора О.С. Тимошенка у розвитку вищої музичної освіти в стінах НАМУ імені П.І. Чайковського: культурологічні виміри. // Культура і сучасність: альманах, ISSN 2226-0285, №2. 2022. С.55-59. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270547>. URL: <https://journals.uran.ua/kis/about>. URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/about>. Ключові слова: вища музична освіта, НАМУ імені П. І. Чайковського, ректор О. С. Тимошенко, культурні цінності, євроінтеграція

- 2. Даць І.В. Інституціональний поступ та менеджмент Олега Тимошенка від моновишу до закладу вищої освіти університетського зразка. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, ISSN 2226–3209, 2024. № 1. С.107–111. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302041>. URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/about>. Ключові слова: Олег Тимошенко, Київська консерваторія, навчальний заклад.
- 3. Даць І.В. Особливості мистецького менеджменту в управлінській практиці Олега Семеновича Тимошенка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, ISSN 2518–1890, Вип. 50. Рівне: РДГУ, 2025. С.271–276. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.971>. URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/about>. Ключові слова: Олег Тимошенко, НМАУ ім. П.І.Чайковського, мистецький менеджмент, культурна політика.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернець Василь Гнатович

2. Vasyl G. Chernets

Кваліфікація: д.філософ, професор

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Tetiana Gumeniuk

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7740-0203

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович

2. Serhii V. Vytkalov

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6362-9517

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Денисюк Жанна Захарівна

2. Zhanna Denysiyuk

Кваліфікація: д. культ., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0833-2993

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

