Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U001451

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-02-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Балашова Ольга Олександрівна
2. Balashova Olga

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-02-2011

Спеціальність за освітою: 8.020208

Місце роботи здобувача: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: 04053, м. Київ, вул. Вознесенський узвіз 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.053.16

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.41

Тема дисертації:

1. Медіамистецтво: філософсько-антропологічний вимір

2. Media Art: philosophically-anthropological dimention - manuscript

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядається медіамистецтво - феномен сучасної візуально-орієнтованої медіакульутри, його сутність та характерні особливості, що симптоматично діагностують стан сучасної людини. Підґрунтям філософсько-антрополоігчного аналізу медіамистецтва стала соціальна теорія Нікласа Лумана, що дозволяє розглядати мистецтво невіддільно від загального соціокультурного контексту, як один з його необхідних механізмів - в даному випадку, механізму самоопису та саморегуляції культури. Фундаментальні зрушення у світовідчутті сучасної людини - онтологічна невизначеність часопросторових характеристик медіасередовища - поступово виявляються в медіамистецтві, найвищою цінністю якого є комунікація. У ході дослідження було розроблено парадигму аналізу медіа-арта, для чого було здійснено вихід за межі традиційного категоріального апарату. Значну частину роботи присвячено аналізу практики медіа-арата, на ґрунті якого були зроблені важливі висновки щодо змін у світосприйнятті сучасної людини. Було виділено чотири провідні напрямки медіамистецтва: відео-арт, діджитал-арт, нет-арт та сайєнс-арт і проаналізована

їх роль у формуванні нелінійного мислення людини, створення нового середовища її буття.

2. The dissertation studies media art - the phenomenon of contemporary visually-based media culture, its essence and peculiar features, which indicantly diagnose the condition of today's human. The groundwork of the philosophic-anthropological analysis of media art is Niklas Luhmann's social theory, which esteems art inseparably from general sociocultural context, as one of its essential mechanisms - herein, the mechanism of culture self-description and selfregulation. Foundational changes in the outlook of contemporary human, which is ontologistic ambiguity of media field spatiotemporal peculiarities, gradually appear within media art which axiological culmination is communication. Media art analysis paradigm was worked out in the course of the research, which appealed to stepping out of traditional categorical instrument framework. A lion's share of the research is dedicated to the media art practice analysis, which signified the conclusions indicating substantial changes in the outlook of contemporary human. Four basic types of media art were distinguished: video art, digital art, net art and science art and analysed with a view to their role in shaping non-linear thinking, creation of new human life environment.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мєднікова Галина Сегіївна
2. Mednikova G. S.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаревська Ірина Андріївна

2. Бондаревська Ірина Андріївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левченко Олена Григорівна

2. Левченко Олена Григорівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Волинка Григорій Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Волинка Григорій Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.