Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102012

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Закальська Ярина Андріївна

2. Zakalska Yaryna A.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.07

Назва наукової спеціальності: Фольклористика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-05-2021

Спеціальність за освітою: Фольклористика, українська мова та література, англійська мова

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85

Тема дисертації:

1. Український фольклор спротиву: традиція і модифікація, трансмісійні механізми

2. Ukrainian folklore of resistance: tradition and modification, the mechanisms of transmission.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню українського фольклору спротиву XXI століття як важливої ланки сучасного фольклоротвірного процесу. Охарактеризовано його атрибутивні ознаки: національно-державницьку та суспільно-політичну спрямованість, що свідчить про його генетичну спорідненість із фольклором УСС та УПА. Запропоновано авторське тлумачення поняття «традиція» у фольклористиці. Розширено вчення про трансмісію у фольклорі та її механізми. Фольклорний текст Революції гідности інтерпретовано в широкому семіотичному значенні. Уперше в українській фольклористиці розглядається різножанровий фольклорний текстовий масив, що твориться в період сьогочасної гібридної російсько-української війни. Дослідницьку увагу звернено на явище інклюзії індивідуальної творчости у фольклорне середовище «межових» ситуацій.

2. Investigated here is Ukrainian folklore of resistance of the XXI century. It is shown that such folklore develops in line with the traditions of folklore of the past centuries (cossack, haydamak, opryshky, recruit etc.). Because of its national-state and socio-political character it is genetically connected with folklore of Ukrainian Sich Riflemen and Ukrainian Insurgent Army. It is offered own author`s interpretation of the concept of «tradition» in folklore studies. The doctrine of transmission in folklore and its mechanisms are expanded. The folklore text is viewed as the unity of verbal, nonverbal and context components. A comprehensive analysis of the syncretic folklore text of the Revolution of Dignity is carried out. The genre paradigm of folklore of the Revolution of Dignity is analyzed. Such folk genres as psalms, Christmas carols, Cossack, shooting and insurgent songs received "new life". They were primarily transmitted through the mechanisms of performativity. It is shown that the role of the older generation in transmission of the folklore texts has changed: the direction of transmission can change: not only ascending, but also reverse. The role of the folk dances that existed during the Euromaidan period as an element of the folklore product of the Revolution of Dignity, which materializes through the reflective mechanisms of folklore transmission, is revealed. The texts of the nativity drama of the period of the Revolution of Dignity are analyzed, the longevity of tradition in them is traced. Kolomyyky are characterized, the functional purpose of which is songs. Anecdotes of the Revolution of Dignity are classified according to the thematic principle. The oral slogans of the Revolution of Dignity are treated as paremic genres. The forms of expression of the folklore text of the Revolution of Dignity are analyzed. For the first time the object of research attention was folklore, which appears as a result of the modern Russian-Ukrainian war and is created in both military and non-military environments. The expediency of introducing the term "front nativity scene" into the scientific folklore circulation is substantiated. It is proposed to nominate anecdotes of the war period with the term "military anecdote". The study of folklore texts of the mentioned period is possible mainly due to the mechanisms of indirect transmission, in particular social networks, Internet sources and SMScorrespondence. A group of songs that change their functions according to the context is nominated as «songs of resistance». Research attention is also paid to the phenomenon of inclusion of individual creativity in the folklore environment of "borderline" situations.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Івановська Олена Петрівна

2. Ivanovska Olena Petrivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гарасим Ярослав Іванович
2. Harasym Yaroslav I.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чебанюк Олена Юріївна
2. Chebanyuk Olena Yu.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Грицик Людмила Василівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.

