Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U005491

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-10-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кабиш Марина Юріївна
2. Kabysh Maryna Yuriyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.01

Назва наукової спеціальності: Українська мова

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-09-2015

Спеціальність за освітою: 8.010103

Місце роботи здобувача: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка

Код за ЄДРПОУ: 02125527

Місцезнаходження: 41400 м.Глухів вул.Києво-Московська,24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.173.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут української мови НАН України

Код за ЄДРПОУ: 21569266

Місцезнаходження: вул. Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.21.55

Тема дисертації:

1. Звукопис в українській поезії першої половини XX століття: семантика, функції.

2. Poetic text sound organizing in the Ukrainian poetry of the first half of the 20th century: semantics, functions.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню семантики і функцій звукопису в поетичних текстах українських митців першої половини XX ст., визначенню кількісного співвідношення засобів творення звукової образності як ознаки ідіостилю окремих поетів і літературних напрямів цього періоду. У роботі висвітлено проблему зв'язку звука і значення в поетичному тексті, обґрунтувано явища звукосимволізму і звуконаслідування як складників звукозображальної системи поетичного тексту, визначено стилістичні функції звукопису та роль звукових образів у поетичному мовленні українських поетів, уточнено поняття "звукообраз", "звукотроп"; проаналізовано різновиди звукотропів, їхнє значення і функції в організації поетичного тексту; досліджено кількісне співвідношення найбільш уживаних звукотропів та засобів звукопису; установлено специфіку фоносемантичного аранжування, притаманну ідіостилю українських поетів першої половини XX ст.

2. The dissertation is devoted to investigating the semantics and poetic text sound organizing of the Ukrainian poets of the first half of the 20th century, defining the peculiarities of the quantitative correlation of means of

creating sound imagery as the sign of individual poets' styles and literary movements of the first half of the 20th century. The paper highlights the problem of balance of sound and meaning in the poetic text; the phenomenon of sound symbolism and sound imitation as the constituents of poetic text sound depicting system components was grounded; the stylistic functions of the poetic text sound organizing and the role of sound images in the poetic speech of the Ukrainian poets of the first half of the 20th century were determined; the concept of "sound image", "sound trope" was specified; the variety of sound tropes, their meaning and functions in organizing the poetic text were analyzed; the peculiarities of the quantitative correlation of the most widely used sound tropes and poetic text sound organizing means were investigated; the specific features of phonosemantic arranging the individual authors' style inherent to the Ukrainian poets of the first half of the 20th century were determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мацько Любов Іванівна

2. Mats'ko Lyubov Ivanivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маленко Олена Олегівна

2. Маленко Олена Олегівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бас-Кононенко Оксана Василівна

2. Бас-Кононенко Оксана Василівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гриценко Павло Юхимович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гриценко Павло Юхимович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.