

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001672

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-04-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №41 від 02.02.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яо Цзицзянь ...

2. Zijian Yao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 15-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання

2. Formation of artistic and reflexive skills of master's students of musical art in the process of piano training

Реферат:

1. У дисертаційному дослідженні проведено розроблення науково-теоретичних основ формування мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання, здійснено авторську конкретизацію сутності, характерних ознак та змістової структури досліджуваного феномену, а також подано отримані результати проведеної дослідно-експериментальної роботи, на підставі яких доведено дієвість педагогічного інструментарію, змодельованого для нагального розв'язання цієї важливої й актуальної проблеми педагогіки мистецтва загалом і фортепіанного навчання зокрема. Практичні аспекти вирішення проблеми дослідження забезпечено на основі теоретичного обґрунтування, розроблення, упровадження та перевірки у процесі фортепіанного навчання авторської експериментальної методики як інструменту комплексної активізації інтелектуально-творчих можливостей магістрантів музичного

мистецтва з метою їх особистісного та фахового саморозвитку й самовдосконалення. Зазначено, що, незважаючи на постійне зростання ролі й значення здатності педагогів-музикантів до креативного розв'язання проблемних ситуацій, до аналітично-рефлексивних дій під час фахової діяльності, вирішення проблеми формування мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання носить несистемний, суто ситуаційний характер. Отже непересічної значущості набуває цілеспрямоване розроблення методики, яка б уможливила зосередження педагогічних зусиль на розв'язанні проблеми формування в магістрантів мистецько-рефлексивних умінь як запоруки їх мистецько-педагогічної самореалізації та удосконалення власної професійної компетентності шляхом критичного самооцінювання й переосмислення набутого досвіду у галузі мистецької діяльності. Мета дослідження полягає у розробленні науково-теоретичних основ, упровадженні та експериментальній перевірці методики формування мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. Під час аналізу науково-теоретичних основ з проблеми дослідження у процесі опрацювання наукових джерел проведено сензитивний аналіз багатоаспектного поняття «уміння», а також понять «рефлексія» й «мистецька рефлексія». На базі історико-ретроспективного аналізу поняття «рефлексія» у філософському аспекті, а також на основі розгляду цього поняття у психологічному аспекті у контексті інтроспективної теорії мислення, конкретизовано авторське уточнення поняття «рефлексія», окреслене як пізнавально-відображальний, нерозривно пов'язаний із мовленням процес інтелектуальної діяльності, що є найвищою формою не тільки узагальненого, соціально-обумовленого віддзеркалення оточуючої реальності, але й її окремих складових, деталей, а також зв'язків між ними. Доведено, що рефлексія магістрантів музичного мистецтва являє собою складний інтегрований до мисленнєвого механізму процес, який дозволяє співвідносити навчальне середовище і власну навчальну діяльність в цьому середовищі, зокрема, навчальну діяльність у галузі фортепіанного навчання. Водночас встановлено, що рефлексія магістрантів музичного мистецтва уможливорює персональне моделювання процесу фортепіанного навчання, ґрунтуючись на самоспостереженні, самооцінюванні і самокорекції навчальної діяльності. Сформульовано авторське уточнення сутності поняття «мистецька рефлексія магістрантів музичного мистецтва», що являє собою обумовлений потребою удосконалення мистецького продукту процес мисленнєво-аналітичної діяльності, який здійснюється з метою подолання негативних явищ та складнощів мистецького навчання. Визначено процесуальні компоненти мистецької рефлексії, які передбачають: осмислення проведеної мистецької діяльності шляхом її мисленнєвої реконструкції, послідовності актів мистецької діяльності, її проблемних ситуацій тощо; критичне самооцінювання проведеної мистецької діяльності, проведене на базі аналізу чинників і реального підґрунтя складнощів, або проблем що виникли у процесі створення мистецького продукту; моделювання й корекція зміненої норми мистецької діяльності шляхом критичного осмислення попереднього й унормування нового мистецького досвіду. Встановлено, що характерні особливості мистецької рефлексії магістрантів музичного мистецтва детермінуються бінарним діалогічно-комунікативним характером мистецької діяльності загалом і фортепіанного навчання зокрема.

2. In the dissertation, the author develops the scientific and theoretical foundations for the formation of artistic and reflective skills of undergraduates of musical art in the process of piano training, concretizes the essence, characteristic features and content structure of the phenomenon under study, and also presents the results of the research and experimental work, on the basis of which the effectiveness of pedagogical tools modeled for the urgent solution of this important and relevant problems of pedagogy of art in general and piano training in particular. Practical aspects of solving the research problem are provided based on theoretical substantiation, development, implementation and verification in the process of piano training of the author's experimental methodology as a tool for complex activation of intellectual and creative capabilities of master's students of musical art for the purpose of their personal and professional self-development and self-improvement. The study notes that, despite the constant growth of the role and importance of the ability of music teachers to creatively solve problem situations, to analytical and reflective actions during professional activities, the solution to the problem of forming artistic and reflective skills of master's students of musical art in the process of piano training is non-systematic, purely situational in nature. That is why the purposeful development of a methodology that

would make it possible to focus pedagogical efforts on solving the problem of forming artistic and reflective skills in undergraduates as a guarantee of their artistic and pedagogical self-realization and improving their own professional competence through critical self-assessment and rethinking of the acquired experience in the field of artistic activity is of paramount importance. The purpose of the study is to develop the scientific and theoretical foundations, implement and experimentally test the methodology for the formation of artistic and reflective skills of undergraduates of musical art in the process of piano training. During the analysis of the scientific and theoretical foundations of the research problem in the process of processing scientific sources, the author carried out a sensitive analysis of the multifaceted concept of "skill", as well as the concepts of "reflection" and "artistic reflection". Based on the historical and retrospective analysis of the concept of "reflection" in the philosophical aspect, as well as on the basis of consideration of this concept in the psychological aspect in the context of the introspective theory of thinking, the author's clarification of the concept of "reflection" is specified in the work. It is defined as a cognitive-reflective, inextricably linked with speech process of intellectual activity, which is the highest form not only of generalized, socially conditioned reflection of the surrounding reality, but also of its individual components, details, as well as connections between them. The study proves that the reflection of master's students of musical art is a complex process integrated with the thinking mechanism, which allows you to correlate the learning environment and your own learning activities in this environment, in particular learning activities in the field of piano training. At the same time, it is found that the reflection of master's students in musical art makes it possible to personally model the process of piano learning, based on self-observation, self-assessment, and self-correction of educational activity. In the dissertation, the author formulates the author's clarification of the essence of the concept of "artistic reflection of undergraduates of musical art", which is a process of thinking and analytical activity due to the need to improve the artistic product, which is carried out in order to overcome negative phenomena and difficulties of artistic training. The author defines the procedural components of artistic reflection, which include: comprehension of the conducted artistic activity through its mental reconstruction, the sequence of acts of artistic activity, its problem situations, etc.; critical self-assessment of the artistic activity carried out, carried out on the basis of the analysis of factors and the real basis of the difficulties or problems that arose in the process of creating an artistic product; modeling and correction of the changed norm of artistic activity through critical comprehension of the previous and standardization of new artistic experience. The paper establishes that the characteristic features of artistic reflection of undergraduates of musical art are determined by the binary dialogical and communicative nature of artistic activity in general and piano training in particular.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Яо Цзицзянь. Мистецько-рефлексивні уміння магістрантів музичного мистецтва: значення та педагогічний інструментарій. Наукові часописи НПУ імені М. Драгоманова, Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, Випуск 28, С. 123-129.
- 2. Яо Цзицзянь. Компонентні складові мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва у контексті фортепіанного навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка. Суми. 2023, № 7 (131), С. 267- 278.

- 1. Yao Zijian. Theoretical aspects the formation artistic reflexive skills of master's music students in the process of piano training. Paradigm of knowledge № 2(56), 2023, pp. 102-119.
- 1. Яо Цзицзянь. Педагогічне значення процесу фортепіанного навчання у контексті формування мистецько-рефлексивних умінь магістрантів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали VI науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 132-134.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хоружа Олена Вікторівна

2. Olena V. Khoruzha

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=u7pPS28AAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна