

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001560

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-04-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 93-а від 18 червня 2024 року

## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Постовойтова Світлана Олександрівна
- Svitlana Postovoitova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7131-2341

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 24-05-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний мистецький навчальний заклад печерського району м. Києва "ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА №9"

Код за ЄДРПОУ: 05459677

Місцезнаходження: вулиця Дарвіна, будинок 10, Київ, 01004, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 5163

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11.13, 18.41.45.11, 18.41.07, 18.41.07.15, 18.41.

**Тема дисертації:**

1. Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX – початку XXI століття)
2. A large polyphonic cycle as a composition and dramatic integrity (based on piano works of ukrainian composers of XX – early XXI centuries)

**Реферат:**

1. Актуальність обраної дисертаційної теми пов'язана, з необхідністю осмислення процесів відродження жанру великого поліфонічного циклу в музичному мистецтві XX – початку XXI століття, де він набуває високої концептуальної ємності. Його магістральний напрямок розвитку, при збереженні композиційного каркасу та семантичного інваріанту структури, визначається як індивідуалізація крізь новаторство, що знаходить вираження в індивідуальних авторських концепціях циклів. Дослідження спрямоване на вивчення специфіки композиційно-драматургічної цілісності великого поліфонічного циклу на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів XX – початку XXI століття, що дозволяє максимально охопити й осягнути внутрішні процеси формування цілісності на різних рівнях. Саме тому об'єктом

дослідження було обрано концепцію великого поліфонічного циклу, предметом — композиційно-драматургічну цілісність великого поліфонічного циклу у творчості українських композиторів XX — початку XXI століття. Метою дослідження є обґрунтування концепції великого поліфонічного циклу як композиційно-драматургічної цілісності в музиці XX — початку XXI століття. Для досягнення поставленої мети були сформульовані наступні завдання: дослідити ступінь вивченості у наукових джерелах питань поліфонічного циклу в історичному та теоретичному аспектах; розглянути процеси формування прелюдії, фуґи, малого та великого поліфонічного циклів; запропонувати дефініцію великого поліфонічного циклу та визначення понять і термінів, пов'язаних з різними аспектами його формування; визначити параметри цілісності великого поліфонічного циклу; обґрунтувати аналітичний алгоритм, що дозволяє прослідкувати внутрішні процеси формування композиційно-драматургічної цілісності; проаналізувати формування цілісності великого поліфонічного циклу на всіх структурних рівнях; провести порівняльний аналіз великих поліфонічних фортепіанних циклів українських композиторів XX — початку XXI століття з метою виявлення специфіки поліфонічного мислення та організації цілісності в реалізації авторських концепцій. У дисертації вперше в українському музикознавстві запропоновано авторську концепцію великого поліфонічного циклу як композиційно-драматургічної цілісності; сформовано алгоритм аналізу структури циклів; розкрито значення фуґи як концептуального центру малого та великого циклів; виявлено композиційні та драматургічні процеси формування цілісності у великому поліфонічному циклі; з позицій композиційно-драматургічної цілісності детально проаналізовано цикли В. Задерацького, А. Караманова, В. Бібіка, І. Пяковського та Б. Стронька; результати аналізу фуґ усіх циклів формалізовано у схемах. Набули подальшого розвитку теоретичні концепції поліфонічного тематизму та процесу становлення фуґи; теоретична думка про те, що тема є інтонаційно-структурним *initio* фуґи, яка була екстрапольована на матеріал творів XX — початку XXI століття; питання композиції, формотворення та драматургії в сучасній поліфонічній музиці. Уточнено визначення понять та термінів, що охоплюють процес формування великого поліфонічного циклу; питання формування жанру великого поліфонічного циклу в історичному та теоретичному аспектах. Матеріалом дослідження слугують п'ять великих поліфонічних фортепіанних циклів українських композиторів періоду XX — початку XXI століття: «24 прелюдії та фуґи» В. Задерацького (1937–1939), «15 концертних фуґ» А. Караманова (1964), «34 прелюдії та фуґи» В. Бібіка (1973–1978), «Модальні прелюдії та фуґи in C» Б. Стронька (2003 – ...) та «Два поліфонічних цикли» І. Пяковського (вид. 2016).

2. The relevance of the chosen thesis topic is related to the need to comprehend the processes of revival of the genre of the large polyphonic cycle in the musical art of XX and early XXI centuries, where it acquires a high conceptual capacity. Its main direction of development, while preserving the compositional framework and semantic invariant of the structure, is defined as individualisation through innovation, which finds expression in individual author's concepts of cycles. The research is aimed at studying the specifics of the compositional and dramatic integrity of a large polyphonic cycle on the material of piano works by Ukrainian composers of XX and early XXI centuries, which allows us to maximally cover and comprehend the internal processes of integrity formation at different levels. That is why the concept of a large polyphonic cycle was chosen as the object of the study, and the subject — the compositional and dramatic integrity of the large polyphonic cycle in the works of Ukrainian composers of XX and early XXI centuries. The purpose of the study is to substantiate the concept of a large polyphonic cycle as a compositional and dramatic integrity in the music of XX and early XXI centuries. In order to achieve this goal, the following tasks were formulated: to study the degree of research on the polyphonic cycle in historical and theoretical aspects in scientific sources; to consider the processes of forming the prelude, fugue, small and large polyphonic cycles; to propose a definition of a large polyphonic cycle and definitions of concepts and terms related to various aspects of its formation; to determine the parameters of the integrity of a large polyphonic cycle; to substantiate an analytical algorithm that allows tracing the internal processes. The dissertation is the first in Ukrainian musicology to propose the author's concept of a large polyphonic cycle as a compositional and dramatic integrity; an algorithm for analysing the structure of cycles is formed; the significance of the fugue as a conceptual centre of small and large cycles is revealed; the compositional and dramatic processes of forming integrity in a large polyphonic cycle are revealed; the cycles of V. Zaderatsky, A. Karamanov, V. Bibik, I.

Pyaskovsky and B. Stronko; the results of the analysis of fugues of all cycles are formalised in schemes. The theoretical concepts of polyphonic thematicism and the process of fugue formation were further developed; the theoretical idea that the theme is the intonational and structural initio of the fugue, which was extrapolated to the material of works of XX and early XXI centuries; issues of composition, form and drama in contemporary polyphonic music. The definitions of concepts and terms covering the process of forming a large polyphonic cycle are clarified; the issues of forming the genre of a large polyphonic cycle in historical and theoretical aspects are discussed. The material of the study is five large polyphonic piano cycles by Ukrainian composers of XX and early XXI centuries: «24 Preludes and Fugues» by V. Zaderatsky (1937–1939), «15 Concert Fugues» by A. Karamanov (1964), «34 Preludes and Fugues» by V. Bibik (1973–1978), «Modal Preludes and Fugues in C» by B. Stronko (2003 – ...) and «Two Polyphonic Cycles» by I. Pyaskovsky (published in 2016).

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Постовойтова С. О. «Модальні прелюдії та фуґи in C» Борислава Стронька: специфіка використання модальної техніки // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 130 : Пам'ятні дати української музики. Київ, 2021. С. 89–104.
- Постовойтова С. О. «34 прелюдії та фуґи» Валентина Бібіка: інноваційні риси реалізації композиційно-драматургічної концепції великого поліфонічного циклу // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2022. С. 177–197.
- Постовойтова С. О. Особливості поліфонічного мислення Всеволода Задерацького у циклі «24 прелюдії та фуґи» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 85–100.
- Постовойтова С. О. Електроакустична творчість Борислава Стронька: філософія та композиторська техніка // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 137 : Теорія музики сьогодні: новації, відкриття, аналітика. Київ, 2023. С. 68–82.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Коханик Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Kokhanyk

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-002-8801-7549

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Драч Ірина Степанівна

2. Iryna S. Drach

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2089-9570

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна

2. Kira I. Maidenberg-Todorova

**Кваліфікація:** к. мист., доц.

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2384-6426

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жарков Олександр Миколайович
2. Oleksandr Zharkov

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0196-2933

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Олена Григорівна
2. Olena Antonova

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6253-8138

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Сюта Богдан Омелянович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Сюта Богдан Омелянович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна