Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0511U000875

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-11-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфіменко Аделіна Геліївна

2. Yefimenko Adelina Geliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-10-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Волинський національний унівеситет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: 43000,м.Луцьк,пр. Волі, 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Католицька меса першої половини середини XX століття: художньо-естетичні та літургійні аспекти

2. Catholic mass first half - the middle of XX century: art - aesthetic and liturgical aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена комплексному дослідженню католицької меси у контексті літургійного оновлення, яке відбувалося протягом першої половини XX століття і було закріплене у документах Другого Ватиканського Собору 1962 1965 р.р. Вперше феномен меси розглядається у синтезі музичного, теологічного і соціологічного підходів. Дослідження також спрямоване на вивчення трансформації комунікативних аспектів меси, результатом якої став у літургійній практиці католицької церкви новий статус загалу віруючих і церковного композитора. У роботі проводиться диференціація понять художньої меси-циклу та пов'язаної з літургійною практикою меси-ритуалу. Теоретичні та історичні положення роботи розкриваються шляхом екскурсів у минуле меси і конкретизуються при розгляді мес церковних композиторів Італії, Франції, Австрії, Німеччини першої половини XX століття, а також використовуються як інструмент аналізу самостійних художніх зразків мес-циклів О. Месіана, Е. Саті, І. Стравінського, П. Хиндеміта. Запропонована у дисертації

методика дозволяє представити музичний гештальт месси як компонент цілісності меси-ритуалу.

2. Dissertation thesis is devoted to the complex research of the catholic mass within the context of the liturgical renewal in the first half of the 20th century until the Second Vatican Council in the years 1962–1965. For the first time the mass is investigated as a complex phenomenon from musical, theological and sociological points of view synthesizing them to a new examination level. Research is also directed towards the transformation of communicative aspects of the mass which resulted in a new status of the community and the church composer in the liturgical practice of the Catholic Church. The thesis differentiates the concepts of the mass as a work of art from the mass-cycle and mass-ritual, both of them in their connection to the liturgical practice. Theoretical and historical research aspects are substantiated using digressions on the mass's past and mass compositions from the first half of the 20th century by church composers from Italy, France, Austria and Germany, particularly considering the artistic compositions by O. Messiaen, E. Satie, I. Stravinsky and P. Hindemith. The analysis methodology presented and provided in this thesis allows it to view and understand the musical mass organization as part of the complex entireness of the mass ritual.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко М.Р.
2. Cherkashina-Gubarenko M.R.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Н.В.

2. Савицька Н.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко О.В.

2. Козаренко О.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.

2. Пясковський І.Б.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.
2. Драч І.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.