Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0508U000312

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-06-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Откидач Володимир Миколайович
2. Otkydach Volodymyr Mykolajovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-05-2008

Спеціальність за освітою: 220400

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.807.01

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.58

Тема дисертації:

1. Рок-музика як соціокультурне явище

2. Rock music as socialculture phenomenon

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - рок-культура як соціальне, художнє явище; мета - виявлення специфіки рок-музики в умовах соціокультурної ситуації другої половини XX ст.; методи - історико-генетичний, соціокультурний, системний, термінологічний, класифікаційний, порівняльний аналіз; новизна обумовлена вибором аспекту дослідження. Результати - зроблено спробу дослідження рок-музики як світового явища на тлі історико-культурної динаміки розвитку суспільства; здійснено компаративний аналіз основних теоретичних концепцій і підходів до розуміння сутності рок-музики й особливостей її виявлення в молодіжній культурі; розроблено теоретичну концепцію рок-музики як цілісності; проаналізовано функціонування рок-музики як трансцендентного начала та її представленість на різних етапах культурно-історичного розвитку; виявлені культурологічні, естетичні та соціально-психологічні основи рок-музики; здійснено порівняльний аналіз двох типів рок-музикування (західного та радянського); сформовано цілісне наукове уявлення про рок-музику як самобутню культурно-історичну спадщину і реальну базу для створення естетич-них кодів у молодіжній культурі; галузь - теорія та історія культури, мистецтвознавство

2. An object is a rock-culture as social, art phenomenon; a purpose is an exposure of specific of rock music in the conditions of socialcultural situation of the second half of the XX century; methods are a historical-genetic, socialcultural, system, terminology, classification, comparative analysis; newness stipulated by the choice of research aspect. Results - the attempt of research of rock music is done as the world phenomenon on a background the historical-cultural dynamics of development of society; the comparative analysis of basic theoretical conceptions and approaches is carried out to understanding of essence of rock music and features of its exposure in a youth culture; theoretical conception of rock-music is developed as to integrity; functioning of rock music is analyzed as a transcendent beginning and it prevalence on the different stages of cultural-historical development; cultural, aesthetically and socially-psychological bases of rock-music are exposed; the comparative analysis of two types of rock-play is carried out (western and soviet); integral scientific presentation is formed about rock music as an original cultural and historical inheritance and real base for creation of aesthetically codes in a youth culture; industry is a theory and history of culture, study of art

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зборовець Іполит Васильович
2. Zborovec Ipolyt Vasyljovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шило Олександр Всеволодович
2. Шило Олександр Всеволодович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович
2. Стахевич Олександр Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баканурський Анатолій Григорович
2. Баканурський Анатолій Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Дяченко Микола Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Дяченко Микола Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.