

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U101024

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-12-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юй Хенюань ...

2. Yu Henquyan ...

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-12-2022

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 41.053.032

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів в умовах інтернаціоналізації освітнього простору
2. Formation of vocal and performing mastery of Chinese students in the conditions of the educational space internationalization

**Реферат:**

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв'язання проблеми формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів в умовах глобалізації та інтернаціоналізації освітнього простору. Актуалізовано питання підвищення ефективності набуття майбутніми магістрами з КНР майстерності виконання репертуару різних культурно-історичних періодів і художніх стилів упродовж навчання в українських закладах вищої освіти. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування у китайських студентів вокально-виконавської майстерності в умовах інтернаціоналізації освітнього простору. У роботі розглянуто теоретичні основи формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів в

умовах глобалізації та інтернаціоналізації освітнього простору, проаналізовано дані науково-педагогічної літератури, в яких розглядаються питання майстерності та вокально-виконавської майстерності. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: науково обґрунтовано методіку формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів в умовах інтернаціоналізації освітнього процесу в інокультурному середовищі; виокремлено структурні компоненти досліджуваного феномену в єдності світоглядно-інформаційного, виконавсько-фонаційного, інтерпретаційно-полікультурного, комунікативно-синергійного компонентів; обґрунтовано педагогічні умови формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів: стимулювання зацікавленості в опануванні ціннісно-смісловим розмаїттям вокальних творів у інтеркультурній проекції; забезпечення студентоцентровано-індивідуалізованої траєкторії освітнього процесу із врахуванням специфіки майбутньої виконавсько-фахової діяльності іноземних здобувачів; стимулювання інтенції до творчого застосування набутої вокально-виконавської майстерності у вирішенні актуальних, національно-зорієнтованих професійних завдань; екстрапольовано методи і технології із суміжних видів мистецької діяльності та адаптовано до завдань дослідження, зокрема: творчі завдання на активізацію художніх емоцій, спонтанно-візуальна комунікація, мікро-рухова імпровізація, що виконуються під час озвучення вокальних творів, застосування комплексу артикуляційних вправ та завдань на релаксацію і самопідтримку з метою подолання сценічного бар'єру. Уточнено сутність понять: «вокально-виконавська майстерність», конкретизовано поняття «інтернаціоналізація для мобільності», яке потрактовано як «інтернаціоналізація і мобільність для особисто-професійної й національної ефективності». Удосконалено методіку підготовки майбутніх магістрів-вокалістів в українських педагогічних університетах за спеціальностями 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Подальшого розвитку набула технологія формування вокально-фонаційних навичок у китайських студентів. Практичне значення результатів дослідження полягає в розробленні механізмів діагностування й виявленні рівнів сформованості вокально-виконавської майстерності у здобувачів вищої освіти; впровадженні апробованої в процесі експериментального дослідження методіки формування в китайських студентів вокально-виконавської майстерності в українських педагогічних університетах; застосуванні методичних матеріалів, які стосуються індивідуалізованого планування вокально-навчального процесу, організації самостійної роботи з цілісного аналізу й інтерпретації вокальних творів та їх підготовки до виконання, опису тренінгів на удосконалення особистісних властивостей і емоційно-вольової саморегуляції майбутніх фахівців, комплексу ділових ігор і творчих проектів (кастинг, концерт, виконавсько-творче змагання, робота члена журі, самостійно-виконавська діяльність у складі інтернаціонального ансамблю, представлених вокально-інформаційних даних (посилання на тематичні сайти, відео-кліпи та відеофільми із записом виступів співаків і майстрекласів знаних педагогів-вокалістів різних країн). Результати дослідження можуть використовуватися в процесі професійної підготовки майбутніх вокалістів та вчителів музичного мистецтва в системі післядипломної освіти, а також з метою сприяння самоосвіти як китайських, так і українських фахівців.

2. The study presents a theoretical justification and proposes a new solution to the problem of forming vocal and performing mastery of Chinese students in the context of the educational space internationalization. The issue of academic mobility of students from the People's Republic of China has been regarded in respect to their assimilation of the achievements of the European vocal school and the acquisition of mastery in performing the world vocal repertoire of various cultural and historical periods and artistic styles as a way of mutual enrichment of the musical and national traditions of the East and West as well as the enrichment of the artistic field of Chinese society. The purpose of the study is the theoretical substantiation, development and experimental verification of the method of formation of vocal performance skills among Chinese students in the conditions of the internationalization of the educational space. The scientific novelty of the study is that for the first time: the methods of forming vocal performance skills of Chinese students in the conditions of internationalization of the educational process in a foreign cultural environment are scientifically substantiated; the structural components of the studied phenomenon in the unity of worldview and informational, performance and technological, interpretive and artistic, communicative and synergetic components are singled out, the pedagogical conditions for the

formation of vocal-performing skills of Chinese students are substantiated: stimulating interest in mastering the value and sense based diversity of vocal works in an intercultural projection; ensuring a student-centered and individualized trajectory of the educational process, taking into account the specifics of the future performing and professional activity of foreign students; stimulating the intention to creatively apply the acquired vocal and performing skills in solving current, nationally oriented professional tasks; methods and technologies were extrapolated from related types of artistic activity and adapted to research tasks, in particular: creative tasks to activate artistic emotions, spontaneous-visual communication, micro-motor improvisation performed during the voicing of vocal works, the use of a complex of articulation exercises, relaxation tasks and self-support in order to overcome the stage barrier. The essence of the concepts: “vocal and performing skills”, the concept of “internationalization for mobility” has been specified, which is interpreted as “internationalization and mobility for personal, professional and national efficiency”. The methods of forming vocal performance skills of Chinese students – future singers-soloists and teachers of musical art – have been improved. The methods of training students of the second master’s course of higher education in the specialty “vocal art” in Ukrainian pedagogical universities in the specialties 014 Secondary Education (Musical Art) and 025 Musical Art gained further development. The practical significance of the research results lies in the development of mechanisms for diagnosing and identifying the levels of formation of vocal and performing skills in students of higher education institutions; implementation of the methods of forming Chinese students’ vocal and performance skills tested in the process of experimental research in Ukrainian pedagogical universities; application of methodical materials related to the individualized planning of the vocal educational process, the organization of self-guided work on the integral analysis and interpretation of vocal works and their preparation for performance, the description of trainings for the improvement of personal qualities, emotional and volitional self-regulation of future specialists, a complex of business games and creative projects (casting, concert, performing and creative competition, work of a jury member, independent performance as part of an international ensemble); development of a bank of vocal and informational data (links to thematic sites, video clips and video films with recordings of performances by singers and master classes of well-known vocal teachers from different countries, in particular from China, as well as their comparative analysis). The results of the research can be used in the process of professional training of future vocalists and music teachers in the post-graduate education system, as well as for the purpose of promoting self-education of both Chinese and Ukrainian specialists.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

**VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Kon Nataliia Heorhiivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Martyniuk Anatolii Kyrylovych

**Кваліфікація:** д.пед.н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жигінас Тетяна Володимирівна

2. Zhyhinas Tetiana Volodymyrivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Nikolai Halyna Yuriivna

**Кваліфікація:** д.пед.н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Тетяна Всеволодівна

2. Osadcha Tetiana Vsevolodivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VIII. Заклучні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.