

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0518U000493

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 10-05-2018

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Muravska Olga V.

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.03, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 26-04-2018

**Спеціальність за освітою:** 17.00.03 музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури, молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.850.01

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури, молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури, молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:**

**Тема дисертації:**

1. Вплив східнохристиянської культури на європейське музичне мистецтво XIX–XX століть
2. The influence of eastern christian culture on the musical art of the 19th–20th centuries

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено розкриттю культурно-історичної та релігійної специфіки європейського Сходу і Заходу в руслі становлення їх духовно-мистецьких ключових установок, орієнтованих на ідеї Преображення і прогресу. Визначено сутність позначених регіональних християнських традицій, які, з одного боку, принципово різняться, тяжіючи, або до Прогресу і динамічного розуміння сутності історії та людського духовного шляху, або до Преображення і споглядальності, з іншого, – взаємно доповнюють один одного, будучи похідними від загального східнохристиянського «кореня» – «вселенського православ'я». В дисертації узагальнено типологію візантійської культури, її богослужбово-співацької традиції як предмета наукового дослідження, історичної хронології поширення візантійського художнього досвіду, а також його ролі в формуванні патріархально-ортодоксального типу культури. З'ясовано, що східнохристиянська традиція найбільш повно сконцентрувалася в культурі Візантії, яка історично визначена у вигляді витоку і принципу, що формує культурне будівництво середньовічної Європи, а також джерела оновлення в Новій і Новітній історії. Сформульовано концепцію «патріархально-ортодоксальної культури» (на базі феномена

«Домобудівництва») як генезиса європейської культурно-історичної традиції. Доведено, що ця культура базується на ідеях соборності, добротолубія, синергії, націлених на духовне Преображення людського ества, здійснюваного в статиці соціальної стабільності, в строгій рівновазі горизонтально-лінійно організованої буттєвості і сталості духовної вертикалі ієрархії існуючого. Узагальнено духовно-музичні ознаки названого типу культури, що тяжіють до кантовості, модальності, монодії, а також до раннього культового багатоголосся як складових феномену «простого серйозного співу».

2. The thesis is devoted to the cultural, historical and religious specificity of European East and West in establishing their spiritual and artistic core units focused on the idea of transformation and progress. The essence of designated regional Christian traditions, which, on the one hand, fundamentally different, tends, or to Progress and dynamic understanding of the essence of history and the human spiritual path, or to Transfiguration and contemplation, on the other hand, mutually complement each other, being derivatives of the general Eastern Christian «root» – «universal Orthodoxy». The thesis summarizes the typology of Byzantine culture, its tradition of liturgical singers, as a subject of scientific research, historical chronology of the spread of Byzantine artistic experience and its role in shaping the orthodox patriarchal type of culture. It was found that the Eastern Christian tradition was most fully concentrated in the culture of Byzantium, which is historically defined as a leak and principle that forms the cultural construction of medieval Europe, as well as sources of renewal in the New and Newest history. Formulated the concept of «orthodox patriarchal culture» (based on the phenomenon of «fellowship») as the genesis of European cultural and historical traditions. It is proved that this culture is based on the idea of catholicity, Philokalia, synergies aimed at Transfiguration spiritual human being, implemented in static social stability, in strict equilibrium horizontal linear ness and sustainability organized spiritual hierarchy existing vertical. Overview of spiritual and musical attributes named type of culture that tend to chant, modalities monody and polyphony to early cult phenomenon as components of «simple singing seriously».

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шульгіна Валерія Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шульгіна Валерія Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.