Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U004578

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-10-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дячук Валентина Павлівна

2. Dyachuk Valentyna Pavlivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 02-10-2009

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.21

Тема дисертації:

1. Комунікативна культура прямого телевізійного ефіру

2. Communicative culture of direct television broadcasting

Реферат/анотація:

1. Дослідження присвячено висвітленню особливостей комунікативної культури прямого телевізійного ефіру як специфічної форми інтерактивної реальності в контексті осмислення феномену прямого телеефіру, в якому формуються реалії безпосереднього зв'язку з аудиторією, підкреслено характеристики екранної естетики. Розкривається онтологічний аспект комунікативної культури як способу спілкування, інформаційної взаємодії. Особлива увага приділяється проблемі самоактуалізації людини, творчої самореалізації в просторі можливих комунікацій, що особливо актуально в контексті розгортання політтехнологічних реалій і формування комунікативних мегаспільнот. Досліджується український досвід прямого ефіру як комунікативної технології, визначивши проблему співіснування і взаємодії суб'єктів теледискурсу як форми самореалізації людини - суб'єкту комунікації, де реципієнт виступає не пасивним спостерігачем, а співучасником діалогу екранного дійства. Автор розглядає телебачення як цілісну естетичну систему, як процес естетичної діяльності. Художній вимір телепростору включає всі види телетворчості, що включають художню образність, створену за допомогою репродукції видів мистецтва, призначених для

телепоказу (показ оперних, балетних спектаклів, симфонічних концертів, авторських телепередач тощо). Розглянуто особливості комунікативної та діалогової культури учасників прямого телеефіру (ведучого та аудиторії) на українському ТБ. Розглянуто шлях "побудови" телемостів, як на радянському так і українському ТБ. В умовах масового мовлення популярною стає комунікація, що адресована мегааудиторії. Роль інформаційного впливу на об'єкт зростає. Використовуються монологічні та діалогічні форми спілкування, телекомунікатори сприяють активізації процесу діалогу, ідентифікації глядацьких позицій у визначенні та рішенні багатьох проблем. Прямий ефір визначається як засада телереальності, характеризуються засоби ТБ індустрії в модусі комунікативних, культурологічних, естетичних, мистецьких ознак. Охарактеризовано зображувальні основи телепоетики як інтерактивної технології. Ідентичність суб'єктів ТБ дискурсу, що складає своєрідну поліфонію в контексті прямого ефіру, вивчається як діалог і полілог. Визначається роль і місце технопопуляцій цифрового відео в процесі відтворення екранного образу.

2. The study is devoted to the development and evolution of the communicative culture, figurative means, the poetics of TV in the admeasurements of increased interaction live broadcast. Communicative Culture TV is investigated in the context of globalization extracultural space. Identified the communicative admeasurements of TV space as the base of the creation of "communicative communities". We characterized descriptive basis of TV poetics as interactive technology. Identity of subjects TV discourse, which is a sort of polyphony in the context of broadcasting, is studied as a dialogue and polylogue. Live broadcast is defined as the base TV reality, means of TV industry are characterized in the mode of communicative, cultural, aesthetic and artistic elements. Determine the role and place of tehnopopulations digital video in the process of rebuilding the screen image.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поплавський Михайло Михайлович

2. Poplavsky Mykhaylo Mykhaylovych

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна
2. Чміль Ганна Павлівна

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демещенко Віолетта Валеріївна
2. Демещенко Віолетта Валеріївна

Кваліфікація: к.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Поплавський Михайло Михайлович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Поплавський Михайло Михайлович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.