

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000030

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-01-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової № 8-асп від 31.01.2025 року.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сунь Сіжань ..
2. Xiran Sun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-01-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7250

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45.11, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Музична мова європейської опери як інтертекстуальний феномен
2. The musical language of European opera as an intertextual phenomenon

Реферат:

1. У дисертації вивчається європейська оперна поетика періоду її генезису та набуття класичних жанрово-стильових й музично-мовних ознак, виявляється історична природа оперної музичної мови як певного інтерпретативного феномена, що має широкі текстові підстави та пролонговану інтертекстуальну дію, включається до різних жанрово-композиційних контекстів та сприяє полісемічності знаків-символів в музиці. До кола вирішуваних завдань входять виявлення своєрідності музичної семіології як теорії музичного мовлення, зокрема оперного; визначення зв'язку проблеми музичної мови і проблеми тексту, висвітлення жанрових та стильових основ оперної форми, специфіки оперного логосу; з'ясування явища музично-мовної деривації у контексті міжжанрового та міжкомпозиційного діалогу, виявлення інструментально-симфонічних інтерполяцій музичної мови опери; розкриття значення оперності як властивості музично-образної драматургії в ораторіальній творчості, визначення класичних рис оперного логосу та оперних

семантем. Матеріалом роботи послужило широке коло оперних творів, від доби бароко до романтизму, також деякі ораторіальні та інструментальні композиції, серед яких виокремлюються твори К. Монтеверді, Ж.-Б. Люллі, Г. Перселла, А. Скарлатті, Дж. Перголезі, Г. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Россіні, Дж. Мейєрбера, Ф. Ліста, деяких інших. Наукова новизна дисертації зумовлена тим, що вперше пропонується вивчення жанрової природи опери у контексті мовознавчого підходу, розвивається поняття знаку-символу як основи оперного музичного мовотворення; виявляються інтертекстуальні властивості оперної композиції, визначаються взаємовпливи вокальних, інструментальних, оркестрових форм, як всередині опери, та і в інших жанрових сферах, як закономірні для природи оперного жанру; визначаються класичні риси оперного логосу, зокрема пропонується уявлення про «оперну модельну особистість», про «оперну людину», тому й про оперний музичний стиль мовлення (когнітивний стиль). Отримує подальший розвиток ідея оперного семіозису, уточнюються категорії оперного тексту, оперного мовостилю.

2. The dissertation studies the European operatic poetics of the period of its genesis and the acquisition of classical genre-style and musical-linguistic features, reveals the historical nature of operatic musical language as a certain interpretative phenomenon that has broad textual foundations and prolonged intertextual action, is included in various genre-compositional contexts and contributes to the polysemy of signs-symbols in music. The range of tasks to be solved includes identifying the originality of musical semiology as a theory of musical speech, in particular operatic; determining the connection between the problem of musical language and the problem of text, highlighting the genre and style foundations of operatic form, the specifics of operatic logos; clarifying the phenomenon of musical-linguistic derivation in the context of intergenre and intercompositional dialogue, identifying instrumental-symphonic interpolations of the musical language of opera; revealing the meaning of opera as a property of musical-figurative dramaturgy in oratorio creativity, defining the classical features of opera logos and opera semantics. The material of the work was a wide range of operatic works, from the Baroque era to Romanticism, as well as some oratorio and instrumental compositions, among which the works of C. Monteverdi, J.-B. Lully, G. Purcell, A. Scarlatti, G. Pergolesi, G. Handel, J. Haydn, G. Rossini, G. Meyerbeer, F. Liszt, and some others stand out. The scientific novelty of the dissertation is due to the fact that for the first time the study of the genre nature of opera in the context of a linguistic approach is proposed, the concept of a sign-symbol as the basis of operatic musical language is developed; the intertextual properties of operatic composition are revealed, the mutual influences of vocal, instrumental, and orchestral forms are determined, both within the opera and in other genre spheres, as natural for the nature of the operatic genre; the classical features of operatic logos are determined, in particular, the idea of an “operatic model personality”, an “operatic person”, and therefore an operatic musical style of speech (cognitive style) is proposed. The idea of operatic semiosis is further developed, the categories of operatic text and operatic speech style are specified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Сунь Сіжань. Категорія музичної мови у сучасному музикознавстві. Музичне мистецтво і культура. № 38. Одеса, 2023. С. 172–185.

- Сунь Сіжань. Оперні семантики як парадигматичне текстове явище у європейській музиці XIX – XX століть. Музичне мистецтво і культура. № 39. Одеса, 2023. С. 118–130.
- Samoilenko, O; Bai Xiaonan; Sun Xiran; Jin Yuhan; Chen Xiaopai. AESTHETIC FOUNDATIONS AND VALUE CRITERIA OF MODERN MUSIC STUDIES // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 84–86.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Olexandra I. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна

2. Nataliia Hrebenuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Olga V. Muravska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимірівна
2. Natalia Ostroukhova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4266-1283

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна