

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000791

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довганич Роберт Габрієлович

2. Robert G. Dovganych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4441-1261

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 05-05-2025

Спеціальність за освітою: Магістр дизайну

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7997

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.61.15, 18.07.51, 18.07.65.11, 18.09.09

Тема дисертації:

1. Українська фотокнига 1990-х–2010-х років: творчі концепції та стилістичні особливості.
2. Ukrainian Photo Books of the 1990s–2010s: Creative Concepts and Stylistic Features.

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження «Українська фотокнига 1990-х–2010-х років: творчі концепції та стилістичні особливості» присвячене вивченню української фотокниги як специфічного виду візуальної та культурної комунікації, що поєднує документальність, художність і концептуальні стратегії. Українська фотокнига є унікальним явищем у мистецькому просторі країни, яке сформувалося під впливом як національних, так і глобальних тенденцій і відображає ключові етапи розвитку української ідентичності та візуальної культури. Метою роботи є всебічне дослідження української фотокниги 1990-х–2010-х років, виявлення її естетичних особливостей, творчих концепцій та стилістичних прийомів. Основні завдання: огляд історіографії; систематизація типології фотокниг; дослідження ролі самвидаву; аналіз міжнародних впливів; визначення особливостей візуальної мови; окреслення концептуальних стратегій. Об'єктом дослідження є українська фотокнига як культурно-мистецьке явище. Предметом — творчі концепції, візуальна мова та стилістичні особливості фотокниг українських авторів 1990-х–2010-х років. Наукова новизна полягає у всебічному аналізі феномену української фотокниги. Вперше: проведено системне дослідження етапів її розвитку; описано

художні стратегії; досліджено міжнародні впливи; визначено значення фотокниги як носія соціально-політичних наративів, що відображає критичні події в історії країни. Методологія ґрунтується на міждисциплінарному підході із застосуванням загальнонаукових методів (історичний, системний, компаративний) та спеціальних мистецтвознавчих підходів (формально-стилістичний, іконографічний, семіотичний аналіз). Дисертація складається з трьох розділів: перший містить огляд літератури та методологію; другий розглядає типологію та розвиток української фотокниги; третій присвячено аналізу візуальної мови та концептуальних стратегій. Теоретичне значення полягає у розробці методології аналізу фотокниги як культурного феномену. Практичне – у можливості застосування результатів у навчальних програмах, кураторській діяльності та формуванні колекцій. Дослідження демонструє, як фотокнига виступає інструментом культурної репрезентації та соціальної рефлексії. Її унікальність полягає у поєднанні документальності з концептуальними образами, що формують картину культурної пам'яті та колективної ідентичності.

2. The dissertation research «Ukrainian Photobook of the 1990s–2010s: Creative Concepts and Stylistic Features» is dedicated to the study of the Ukrainian photobook as a specific type of visual and cultural communication that combines documentary, artistic and conceptual strategies. The Ukrainian photobook is a unique phenomenon in the country's artistic space, which was formed under the influence of both national and global trends and reflects the key stages of the development of Ukrainian identity and visual culture. The aim of the work is a comprehensive study of the Ukrainian photobook of the 1990s–2010s, identifying its aesthetic features, creative concepts and stylistic techniques. The main tasks: review of historiography; systematization of the typology of photobooks; study of the role of samizdat; analysis of international influences; determination of the features of visual language; outline of conceptual strategies. The object of the study is the Ukrainian photobook as a cultural and artistic phenomenon. The subject is creative concepts, visual language and stylistic features of photobooks by Ukrainian authors of the 1990s–2010s. The scientific novelty lies in the comprehensive analysis of the phenomenon of the Ukrainian photobook. For the first time: a systematic study of the stages of its development has been conducted; artistic strategies have been described; international influences have been investigated; the significance of the photobook as a carrier of socio-political narratives, reflecting critical events in the country's history, has been determined. The methodology is based on an interdisciplinary approach using general scientific methods (historical, systemic, comparative) and special art historical approaches (formal-stylistic, iconographic, semiotic analysis). The dissertation consists of three sections: the first contains a review of the literature and methodology; the second considers the typology and development of the Ukrainian photobook; the third is devoted to the analysis of visual language and conceptual strategies. The theoretical significance lies in the development of a methodology for analyzing the photobook as a cultural phenomenon. The practical significance lies in the possibility of applying the results in educational programs, curatorial activities, and the formation of collections. The study demonstrates how the photobook acts as a tool for cultural representation and social reflection. Its uniqueness lies in the combination of documentary with conceptual images that form a picture of cultural memory and collective identity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Довганич Р. Образотворчі наративи української фотокниги у період пандемії COVID-19 (2020–2021 рр.). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 48. С. 287–291.
- Довганич Р. Українська фотографія у закордонних виданнях у період COVID-19: художні особливості та творчі концепції. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. Вип. 4. С. 64–72.
- Довганич Р. Самвидав як форма творчого висловлювання та незалежної публікації в українській фотокнизі 2010–2020-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 451–456.
- Довганич Р. Концептуальні та образотворчі підходи в українській фотокнизі: відображення Євромайдану та воєнного конфлікту на Донбасі. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 79. С. 104–109.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубець Орест Михайлович
2. Orest M. Holubets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2481-7798

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр Марина Володимирівна
2. Maryna V. Yur

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3487-1480

Додаткова інформація:**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214142**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тарасов Володимир Володимирович

2. Vladimir V. Tarasov

Кваліфікація: к. і. н., доцент, 07.00.06**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2164-9135**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Патик Роксолана Степанівна

2. Roksolana S. Patyk

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1520-1185**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071027**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Якимова Олена Олександрівна

2. Olena Yakymova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3121-6480

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Береговська Христина Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Береговська Христина Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Бабунич Юлія Ігорівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна