

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002435

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Шуай ...

2. Li Shuai ...

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Джаз в українському музичному виконавстві початку XXI століття
2. Jazz in the Ukrainian Musical Performance in the early 21st century

Реферат:

1. У дисертації здійснено комплексне дослідження джазу як системного явища професійного музичного мистецтва, співвідношення характерних ознак якого забезпечує його потенційну можливість функціонування в різних сферах сучасного українського виконавства. Охарактеризовано системні складові джазової стилістики. Визначено основні етапи становлення джазової «системи норм репрезентації культурної традиції». Виявлено динаміку опрацювання та осмислення джазової лексики в українському музичному виконавстві. Визначено характерні ознаки академізації джазу в українському професійному музичному мистецтві. Систематизовано форми і засоби репрезентації джазової музики в сучасному українському виконавстві. Охарактеризовано стилістичні ознаки сучасного українського джазу. Виявлено

специфіку застосування репрезентативних норм джазу в сучасному оркестровому джазовому виконавстві України. Визначено характерні ознаки ансамблевих форм сучасного українського джазового виконавства.

2. The thesis suggests a systematic interpretation of jazz performance and its adaptation in the contemporary Ukrainian culture. The orientation to music studies in the research has been ensured by studying the systemic features of jazz as a trend of professional musical art: musical text as an object of representation, musical instruments as the tools of text reproduction, performing techniques and expressive means as a way of text reproduction, musical theory as a form of creation, systematization, preservation and transmission of the texts, and aesthetics of performance. The main stages of jazz “system of norms of the representation of cultural traditions” have defined in the thesis: until the early 20th century – in the course of professionalization, solo and collective forms of music-making, and specific jazz norms evolved from African American folklore; the first half of the 20th century – the shaping of the style of traditional jazz determined by the constructive and expressive, aesthetic and communicative factors; the second half of 20th century – the transformation of jazz “vocabulary” as part of the modernization of the melodies, improvisation, rhythms, harmony, etc. The dynamics of treatment and comprehension of jazz vocabulary in the Ukrainian musical performance has been revealed. It has been proved that the “academization” of jazz performance as a process of entering the sphere of Ukrainian professional music art of an academic level became possible due to the formation of a jazz educational system. The forms and areas of the representation of jazz music in contemporary Ukrainian performance have been identified and systematized. The main forms are: big bands as a prerogative kind of the orchestral jazz performances in the world, two types of ensembles: Dixieland, where the interaction is ensured by a combination of 2 ~ 4 solo instruments and a functionally separated rhythm section, which determines the form-shaping prerogative of the metro rhythm which is the background for soloists co-creation; combo, where all performers are soloists-improvisers, who while reproducing the jazz text “mean” a metro-rhythmic basis. The treatment and comprehension of common for world practice jazz vocabulary in the contemporary Ukrainian jazz have been described. The duality of this process can be traced in the introduction of jazz representative norms of swing style in orchestral music-making, on the one hand, and the treatment of modern jazz styles in ensemble and solo performances. The stylistic features of Ukrainian jazz ensemble and solo performance have been revealed. Characteristics that influence the determination of the leading role of the individual in contemporary Ukrainian jazz performances have been given.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович

2. Loshkov Yrii I.

Кваліфікація: 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Ovsyannikova-Trel Oleksandra A.

Кваліфікація: 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Kalashnyk Mariia P.

Кваліфікація: 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.