Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U001952

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-04-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пуларія Тетяна Вікторівна

2. Pularia Tatyana Victorovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-03-2011

Спеціальність за освітою: 7.0102

Місце роботи здобувача: Академія митної служби України

Код за ЄДРПОУ: 24613078

Місцезнаходження: 49000, м. Дніпро, вул. Рогальова, 8

Форма власності:

Сфера управління: Державна митна служба України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Жіночий архетип у міфопоетичній традиції української культури (на матеріалі народної культури Середньої та Нижньої Наддніпрянщини)

2. Feminine archetype in Ukrainian culture mythological and poetic tradition (based on the material of Middle and Lower Naddnipryanschina Region folk culture)

Реферат/анотація:

1. В дисертації досліджується своєрідність втілення та функціонування жіночого архетипу у міфопоетичній традиції української культури Середньої та Нижньої Наддніпрянщини на матеріалі творів українського казкового та пісенного фольклору, зразків традиційного декоративно-ужиткового мистецтва: декоративного розпису весільних скринь та вишивки весільних рушників. Вводяться до наукового обігу нові артефакти культури, якими стали весільні скрині Нижньої Наддніпрянщини кінця XIX - початку XX століть, знайдені особисто автором під час польових досліджень. Свідоме використання юнгівської архетипної термінології дозволило зберегти цілісність теоретичної бази дослідження. Виявлення символічних форм (образів, мотивів, сюжетів) та функцій архетипів Матері, Аніми, Анімуса, Тіні та їх зв'язку з архетипом цілісності та трансформації - Самістю дозволило зробити висновок про основоположність жіночого начала та

своєрідність його актуалізації в культурній архетипіці зазначених регіонів. Домінування архетипу Матері, втіленого в образах матері-Землі та України-неньки, що забезпечило сакралізацію земного образу матері, його зв'язок з концептом долі як божественної прерогативи, образом Богородиці як Матері-заступниці, визначає гуманістичну сутність української культури.

2. The dissertation analyses peculiarity of feminine archetype realization and functioning in Ukrainian culture of Middle and Lower Naddnipryanschina Region mythological and poetic tradition, basing on the material of Ukrainian folktales and folk songs, decorative and applied works: decorative painting of wedding chests and wedding towel embroidery. New cultural artifacts are put to use in science: Lower Naddnipryanschina Region at the end of the XIXth-beginning of the XXth century wedding chests, found by the author personally during the field investigation. Deliberate use of Yung's archetype terminology made it possible to save theoretical base of research integrity. Revealing symbolic forms (images, motives, plots) and functions of the Mother archetype, the Anima, the Animus, the Shadow and their connection with the Self - the archetype of transformation made it possible to draw a conclusion on domination of the Womanish beginning among Ukrainian cultural archetypes and peculiarity of its regional actualization in Ukrainian culture. Domination of the Mother archetype, incarnated in the images of Mother-Earth and Ukraine-Mother, that made the earth image of Mother sacral, its connection with the concept of fate as God's prerogative, the image of Mother of God as Mother-Defender defines the humane essence of the Ukrainian culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашнікова Ольга Леонідівна

2. Kalashnicova Olga Leonidovna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Болотова Вікторія Валентинівна

2. Болотова Вікторія Валентинівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Берестовська Діана Сергіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Берестовська Діана Сергіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.