Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0499U002391

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-10-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевчук Олена Юріївна
2. Shevchuk Olena Yuriyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-1999

Спеціальність за освітою: 7.020408

Місце роботи здобувача: Київський державний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 252133, Україна, Київ-133, вул. Сновська, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Київський наспів у контексті церковно-монодичного співу України та Білорусії XVII-XVIII ст. (джерела, жанри, риси стилістики)

2. Kievan Chant in the Context of the Church-Monodic Singing of Ukraine and Byelorussia in the 17th-18th Centuries (sourses, genres, stylistic traits).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду піснеспівів із назвою "київського напілу" (КН) у контексті церковно-монодичного співу 17-18 ст. в Україні й Білорусії. Вперше в українському музикознавстві КН постає в багатоманітності його зв'язків, встановлених на різних рівнях існування співочого мистецтва - у контексті ірмолою, у жанровій системі піснеспівів та в умовах багатонаспівності. Досліджена структура ірмолою під кутом зору розміщення в ньому місцевих наспівів, встановлена хронологія надання назви КН різним співам протягом 17-18 ст. Суттєво оновлена в дисертації методика жанрового аналізу співів, систематизовано критерії церковно-співочого жанру, визначені жанри всіх КН. Уперше розроблена типологія видів багатонаспівності; розкрито риси стилістики КН через зіставлення його з іншими наспівами. Дослідження

підтверджує формування КН (Обиход) у 16 ст. після прийняття на Русі Єрусалимського Уставу й надання назви КН у XVII-XVIII ст. лише традиційним вітчизняним співам православної генези з метою їхнього відмежуванн я від піснеспівів іншого походження.

2. The dissertation examines chants, called "kievsky naspiv ("napil")" (KN) in the context of church monodic singing of the 17th-18th centuries in Ukraine and Byelorussia. For the first time in the Ukrainian musicology, th KN are shown in their multifaceted connections with church music, established on the basis of the existence of different levels of church vocal art:: in context of the Heirmologia, according to theenre system of chants and the church multy-chant conditions. The strukture of Heirmologia is investigated in accordance with the presence of local chants there; the chronology of the giving the name KN to various chants during the 17th-18th cent/ is established. The dissertation considerably restores the method of the chant's genre analysis, systematizes the criteria for the church chant's genre, determines all the genres of KN chants. For the first time, the typology of multichant church singing is elaborated; the KN's stylistic traits are uncovered through their correlation with other local church tunes. The investigation confirms that KN (Obyhod) were formed in the 16th cent., after the establishment of the Jerusalem Typicon in Russia and proves that during the 17th-18th centuries the name KN was acquired solely by traditional native Orthodox chants in order to distinguish them from chants of different origin.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна

2. Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пархоменко Лю Олександрівна
2. Пархоменко Лю Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусарчук Тетяна Володимирівна
2. Гусарчук Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Лащенко Анатолій Петрович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Лащенко Анатолій Петрович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.