Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U001157

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-02-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кущ Євген Вадимович
2. Kushch Evgenij

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-01-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020101

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Тема дисертації:

1. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури XX - початку XXI століть

2. Electronic Musical Instruments as an Evolutionary Factor of the Musical Culture of the XX - Beginning of the XXI Centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена феномену електромузичного інструментарію у сучасному соціокультурному просторі. Розглянуто основні тенденції музичної культури у контексті процесів глобалізації, виявлено ключові еволюційні фактори, визначено культуротворчу роль і функції музичної індустрії і фонографічних технологій. Для характеристики штучного звукового простору введено термін "фонокультура", досліджено її структурно-функціональний апарат. Феномен музичного інструменту розглянуто у контексті постнекласичної наукової думки, запропоновано оригінальну тілоцентристську концепцію еволюції музичного інструментарію. Розглянуто три основні класи електромузичних інструментів: електромеханічні, фотоелектричні й електронні. Обґрунтовано концепт тембрового простору і досліджено еволюцію його структури у контексті історичного розвитку музичного інструментарію. Охарактеризовано нову модель взаємодії "виконавець - інструмент". Електромузичний інструментарій розглянуто як модель взаємодії аудіальної та візуальної сфер. Визначено основні фактори впливу електромузичних інструментів у сфері

академічних і неакадемічних інтонаційних практик.

2. The thesis is devoted to the phenomenon of the electronic musical instruments in the modern sociocultural environment. The main trends of musical culture in the context of globalization are observed, culture-formative role and functions of the musical industry and phonographic technologies are defined. The author introduces the term "phonographic culture" for the purpose of defining the artificial sound environment. The structure and functions of the mentioned phenomenon are researched. The phenomenon of musical instrument is observed in the context of post-neoclassical scientific field, the original corporeal concept of the evolution of musical instruments is proposed. Three main categories of the electronic musical instruments are researched: electromechanical, photo-electronic and synthesizers. The concept of timbre space is substantiated, the evolution of its structure in the context of historical development of the musical instruments is researched. The new model of the interaction between the musician and the instrument is described. The phenomenon of electronic musical instruments is interpreted as a new form of interaction between audio and visual arts. The author defines how electronic musical instruments affected the academic and non-academic musical practices.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна
2. Stanislavskaja Katerina

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фадєєва Катерина Володимирівна

2. Фадєєва Катерина Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінська Тетяна Володимирівна

2. Зінська Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.