

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000752

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової №73 о/с від 15.04.2024 року

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ся Мін ..

2. Ming Xia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9857-3821

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 01-04-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 4889

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.09, 18.09.09

Тема дисертації:

1. Актуальні стильові та композиційні тенденції розвитку жанру «драма» у творчості сучасних композиторів (на прикладі композицій К. С. Цепколенко)

2. Actual stylistic and compositional trends in the development of the "drama" genre in the work of modern composers (on the example of the compositions of K. S. Tsepkoenko)

Реферат:

1. У дисертації досліджуються актуальні стильові та композиційні тенденції розвитку жанру «драма» у творчості композиторів різних стильових напрямків і часових рамок. Розкриття даної теми пов'язано з дослідженням складно-діалогічного характеру взаємовідносин між замислом композитора і втіленням його в драматичну форму, між задумом і створенням нової жанрової драматичної форми - індивідуального проекту твору, між задумом і новою парадигмою часу, зробило необхідним застосування для аналізу та вивчення жанру «драма» як явища мистецтва в літературі, театрі, музиці широкого інтердисциплінарного підходу. На прикладі оперної та концертно-симфонічної творчості К. С. Цепколенко розкрито основні засади драматизації музичного матеріалу та визначено основні закономірності розвитку композиторської форми в

жанрі «драма». На підставі багатостороннього аналізу жанру «драма» в галузях літератури, театру, музики було усвідомлено модель становлення жанру «драма» в історичній ретроспективі та досліджено шляхи її розвитку на сучасному етапі. У результаті багатовекторного дослідження було уточнено поняття «драми» і «нової драми» та окреслено тенденції розвитку «драми» в історичній перспективі. Мета дослідження полягає у визначенні особливостей прочитання жанрового канону «драми» в рамках індивідуальної авторської інтерпретації стилів К. С. Цепколенко. Особливу увагу приділено жанру «драма», який притаманний усім видам творчої діяльності композитора та однаково присутній і в оперній і в концертно-симфонічній музиці. Методологічні основи роботи ґрунтуються на базових принципах сучасного історичного та теоретичного музикознавства. В основі методології лежать системний та типологічний підходи. Провідним методом дисертаційної роботи стає музично-текстологічний, спрямований на виявлення внутрішніх стильових особливостей музичних творів і семантичної своєрідності сучасної музичної мови. В основі роботи - методи порівняльно-зіставного, а також комплексно-системного аналізу, що розглядають твір як складову частину цілісної і багатогранної культури. У вивченні питань жанрової генези було зроблено ставку на принцип історизму та інтердисциплінарний підхід, що дає змогу простежити динаміку змін у часі в об'єднанні різних видів мистецтва (літератури, театру та музики), а у викладенні матеріалу - на типологічний принцип, пов'язаний зі стилістично-конструктивними прийомами композиційної техніки. Наукова новизна дослідження визначається детермінацією дослідження галузю «драми», спрямованою на маловивчені в цьому плані твори К. С. Цепколенко. Новим видається і ракурс дослідження, спрямований на обґрунтування драматичної природи досліджуваних творів, а також принципів систематизації жанру драми. Підсумовано теоретичні знання про жанр «драма» в музиці старовинних і сучасних композиторів. Проаналізовано з цих позицій камерну оперу К. С. Цепколенко «Доля Доріана» і концерти-драми для фортепіано та оркестру. Розглянуті особливості композиторської поетики композиторки на основі нових емоційно-образних контекстних парадигм творів в жанрі «драма». Досліджено багатоаспектність феномену музична «драма» і окреслено подальші шляхи її розвитку. У Розділі 1, який складається з трьох підрозділів, дано теоретичне викладення літературознавчих та театрознавчих концепцій, що стосуються «драми», описано особливості формотворення, композиційні особливості та жанрові відгалуження «драми». Окреслено нові напрями та нові стилі, що виникли з кінця ХІХ - початку ХХ ст., у яких відчувалися формальні та змістовні ознаки модифікації традиційних постулатів «драми» та які почали іменуватися як «Нова драма». Показано жанрові відгалуження «Нової драми», як-от «Екзистенціальна драма», «Драма абсурду», «Драма документального театру», «Символістська драма», «Моно драма» тощо. Доведено, що «Нова драма» концентрується на внутрішньому світі людини, на конфліктах її свідомості та совісті. У зв'язку з цим, «Нова драма» широко експериментує, як у царині форми, так і в царині змістовної інтерпретації текстів п'єс, зі зростаючим значенням підтекстів у постановочній драматургії. У Розділі 2, який складається із двох підрозділів, розглядаються питання історичного розвитку оперного жанру, отримують обґрунтування закономірності появи опери як результату об'єднання музичного і драматичного матеріалу, розглядаються основні принципи подачі музично-драматургічного змісту в опері. Розглядається рух опери до драми, починаючи від ранніх італійських опер, де «драма» існувала у вигляді «гарної обгортки», реформ К. В. Глюка та Р. Вагнера, що узаконили «драму» як змістовну складову оперної вистави, до сучасної опери, в якій «драма» замішана на жорстокості й терорі (опера «Невинність» Кайї Сааріахо). Відзначено також здобутки у царині «драми» українських авторів, які гармонійно поєднують елементи українського фольклору з авангардною сучасною мовою (М. М. Скорик, Є. Ф. Станкович, В. С. Губаренко, І. В. Небесний, А. Л. Загайкевич, О. Л. Родін).

2. The dissertation examines current stylistic and compositional in the development of the drama genre in the works of composers of different stylistic trends and time frames. Disclosure of this topic, associated with the study of complex-dialogical nature of the relationship between the composer's idea and its embodiment in dramatic form, between the idea and creation of a new genre dramatic form - individual project, between the idea and the new paradigm of time, made it necessary to analyze and study of the genre "drama" as a phenomenon of art in literature, theater, music of a broad interdisciplinary approach. On the example of opera and concert-symphonic

creativity K. S. Tsepikolenko the basic principles of dramatization of musical material are revealed and the basic laws of development of a composer's form in a genre "drama" are defined. Based on the analysis of the formation of the genre "drama" in the field of literature, theater, music, the model of formation of the genre "drama" in the historical perspective was comprehended and the ways of its development at the present stage were studied. As a result of a multi-vector study, the concepts of "drama" and "New Drama" were clarified and trends in the development of "drama" in historical perspective were identified. The purpose of the study is to determine the peculiarities of reading the genre canon of drama within the framework of the individual author's interpretation of K. Tsepikolenko's styles. Particular attention is paid to the genre "Drama", which is inherent in all types of the composer's creative activity and is equally present in opera and symphonic music. The methodological foundations of the work are based on the basic principles of modern historical and theoretical musicology. The methodology is based on systematic and typological approaches. The leading method of the dissertation is the musical and textual method, aimed at revealing the internal stylistic features of musical works and the semantic originality of the modern musical language. The work is based on the methods of comparative and contrastive, as well as complex-systemic analysis, which consider the work as an integral part of a holistic and multifaceted culture. In studying the issues of genre genesis, the researchers relied on the principle of historicism and an interdisciplinary approach, which allows us to trace the dynamics of changes over time in the unification of various art forms (literature, theater and music), and in presenting the material - on the typological principle associated with stylistic and constructive techniques of compositional technique. The scientific novelty of the study is determined by the determination of the research by the field of "drama", aimed at the little-studied works of K. Tsepikolenko in this regard. The research angle aimed at substantiating the dramatic nature of the works under study, as well as the principles of systematization of the drama genre, also seems to be new. Theoretical knowledge about the genre of drama in the music of ancient and modern composers is summarized. The chamber opera "The Fate of Dorian" by K. Tsepikolenko and concerts-dramas for piano and orchestra are analyzed from this perspective. The peculiarities of the composer's poetics as the basis of new emotional and figurative contextual paradigms of works in the genre of "drama" are considered. The multidimensionality of the phenomenon of musical "drama" is investigated and further ways of its development are outlined. Chapter 1, which consists of three subsections, provides a theoretical presentation of literary and theatrical concepts related to drama, describes the peculiarities of form, compositional features and genre branches of "drama". The author outlines new trends and new styles that emerged in the late nineteenth and early twentieth centuries, which showed formal and substantive signs of modification of the traditional postulates of "drama" and which began to be known as "New Drama". The author shows the genre branches of the New Drama, such as Existential Drama, Drama of the Absurd, Drama of Documentary Theater, Symbolist Drama, Mono Drama, etc. It has been proved that the New Drama focuses on the inner world of a person, on the conflicts of his or her consciousness and conscience. In this regard, the "New Drama" widely experiments both in the field of form and in the field of substantive interpretation of the texts of plays with the growing importance of subtexts in staged drama.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. XIA MING. Evolution of the Genre of the Piano Concerto. Науковий журнал: Художня культура. Актуальні проблеми Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Розділ: Історія мистецьких практик та

художніх напрямів. Київ, 2022, № 18 (2). С. 22-29.

- 2. СЯ МИН. «Сценарність» як основа формування драматичного жанру у першому фортепіанному концерті К. С. Цепколенко. Науковий збірник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Сучасне мистецтво. Розділ Музична культура. Сучасний вимір. Київ, 2022. Випуск XVIII. С. 243-254.
- 3. СЯ МИН. Драматургічні особливості опери К. С. Цепколенко «Доля Доріана». Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка, Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Видавничий дім Гельветика, Вип. 59, том 3, 2023, С. 60-68.
- 4. СЯ МИН. Фортепіанний концерт на зламі культурних парадигм. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Колективна монографія: Musical Art and Linguistic Thesaurus of World Culture: Ukraine's Experience / Музичне мистецтво та мовний тезаурус світової культури: український досвід. Cuiavian University in Wloclawek, Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. Izdevnieciba Baltija publishing, 2023, С. 222-236.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цепколенко Кармелла Семенівна
2. Carmella S. Tsepkoenko

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна

2. Asmati Tchibalashvili

Кваліфікація: к. мист., н.с, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна

2. Anastasiia Kravchenko

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6706-7937

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra A. Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна
2. Kira I. Maidenberg-Todorova

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2384-6426

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна