Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U102389

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остапович Марія Олександрівна

2. Ostapovych Mariia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-12-2020

Спеціальність за освітою: Українська мова та літератруа

Місце роботи здобувача: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, м. Чернівці, Чернівецька обл., 58012, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.133.03

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, м. Чернівці, Чернівецька обл., 58012, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Авторська модель польського іронічного наративу (приклад Станіслава Дигата).

2. Author's model of the Polish ironic narration (example of Stanislav Dygat).

Реферат/анотація:

1. Уперше в українській літературній теорії подано аналіз особливостей та функціонального наповнення іронічного наративу в аспекті ментальної специфіки та впливу на авторське письмо, відповідне конкретному мистецькому напряму (тут – соціалістичний реалізм). Об'єктом дослідження виступає проза С. Дигата (1914 – 1978) – прозаїка, сценариста, літературного критика, перекладача, колумніста, режисера, актора, чий культурологічний досвід повністю відтворює і наочно демонструє еволюцію та вплив фронтальної ідеологічної платформи на авторське письмо, демонструє загальні риси авторського стилю, головною з яких постає іронія. Ментальність письменника в означеному плані (модель іронічного наративу) розглядаються в контекстуальних зв'язках із прозою Г. Сенкевича, Т. Брези, В. Гомбровича. Передусім аналізуються фактори моделювання стилістичних ознак, зокрема, в аспекті системи тропів та принципів наратії. Зокрема розглянуто збірку оповідань «Рожевий зошит», романи «Прощання», «Подорож», «Диснейленд» як найбільш презентативні тексти С. Дигата в аспекті наративних версій іронії. Авторська модель іронічної оповіді

висловлює себе передусім через пародіювання типових образів та канонічних сюжетів польської класики. В контексті польської літературної практики періоду соціалістичного реалізму розглядається логіка формування іронічного наративу в опозиційній світоглядності С. Дигата, що здійснюється за рахунок пародіювання Г. Сенкевича (взято роман «Камо грядеши»). Іронію як домінанту ідіостилю С. Дигата розглянуто в аспекті впливу світоглядних авторських інтенцій (зокрема акцентується екзистенціалізм) на літературне письмо, а також на типологію образних моделей наративу. Акцентовано такі маркери текстів соцреалізму, як «маленька людина», «фантомні образи» тощо. Доведено, що на рівні наративних стратегій іронічний дискурс презентує себе через точки фокалізації (за Ж. Женеттом) та зміну темпу нарації, а також завдяки інтертекстуальним та інтермедіальним вкрапленням (алюзія, цитата, екфрасис тощо). Проблема наративу улягає в загальну теорію стилю, що зокрема у С. Дигата висловлює себе передусім через моделі топосу «дім», «церква», «родинний простір».

2. The problem of modeling an ironic narrative in the theoretical aspect has not been widely considered. For the first time in Ukrainian literary theory, the specificity and functional content of the ironic narrative in the aspect of mental specificity and influence on the author's writing, corresponding to a specific artistic direction (here – socialist realism) are analyzed. The object of research is the prose of Stanislaw Dygat (1914 – 1978) - prose writer, screenwriter, literary critic, translator, columnist, director, actor, whose cultural experience fully reproduces and clearly demonstrates the evolution and influence of the frontal ideological platform on the author's writing, demonstrates general features author's style, the main of which is irony. The first part «Theoretical and methodological principles of the study of narrative forms in accordance with the author's style» considers the factors of modeling stylistic features, in particular, in terms of the trope system and principles of narration. It is concluded that the author's style of writing is modeled by semantic-gradational factors of narratives tempo, focalization, «phantom» images, etc.). In this regard, the mentality of this writer is considered separately in the contextual connections with the prose of G. Senkevich, T. Breza, W. Gombrovych, namely in the second section «Ironic narrative in the intertextual parameters of the Polish tradition». In the context of Polish literary practice of the period of socialist realism, the logic of forming an ironic narrative in the oppositional worldview of S. Dygat is considered, which is carried out by parodying G. Senkevich (the novel «Quo vadis» is taken). The conclusions to the section emphasize the two-vector controversy with the exported method, which confirms similar trends in the texts of T. Breza and W. Gombrovych. The third section «The dominant status of irony in the modeling of S. Dygat's literary style» analyzes the influence of the author's ideological intentions (in particular, existentialism is emphasized) on the typology of figurative models of the narrative. In particular, the collection of short stories by the author «Pink Notebook», novels «Farewell», «Journey», «Disneyland» are considered as the most presentable texts in terms of narrative versions of irony as such. The author's model of the ironic narrative expresses itself primarily through the parody of typical images and canonical plots of Polish classics, a clear example of this is the heritage of G. Senkevich. The idiolect of the epoch, «phantom» images, etc. are emphasized. It is proved that at the level of narrative strategies, ironic discourse presents itself through focalization points (according to J. Genette) and a change in the tempo of narration, as well as through intertextual and intermedia interspersed (allusion, quotation, ekphrasis, etc.). The problem of narrative fits into the continuous theory of style, which in particular in S. Dygat expresses itself primarily through the models of topos «home», «church», «family space».

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Червінська Ольга В'ячеславівна

2. Chervinska Olha

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сінченко Олексій Дмитрович

2. Sinchenko Oleksiy D.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Євген Михайлович

2. Васильєв Євген Михайлович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Бондарева Олена Євгеніївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Гальчук Оксана Василівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.