Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002960

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кокоріна Катерина Георгіївна
2. Kokorina Kateryna Georgiyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2010

Спеціальність за освітою: 8.02.01.01

Місце роботи здобувача: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.19

Тема дисертації:

1. Синтетичність як особливість культури перехідного періоду
2. The Synthesity as a Peculiarity of Transitional Period Culture

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано проблеми розвитку системи культури у перехідний період. Обґрунтовано, що одним з найважливіших факторів культури перехідного періоду є феномен синтетичності. Уточнено зміст поняття синтетичність, сутністю якого є використання засобів із різних сфер для розв'язання проблем, поставлених новим етапом розвитку культури. Встановлено, що синтетичність тісно пов'язана з творчістю. Для цих явищ характерна цілісність сприйняття, а також створення феноменів, які не існували раніше. Проаналізовано різноманіття синтетичних тенденцій у творчості представників мистецтва межі XIX-XX століть: композитора О. Скрябіна, художника М. Чюрльоніса, архітектора А. Гауді-і-Корнета. Особливість синтетичного мистецтва О. Скрябіна полягала в співположенні звуку й кольору (світла) на основі синестезії, завдяки якій звуки уявлялися композиторові "пофарбованими", що втілилося в симфонічній поемі "Прометей". Обґрунтовано, що М. Чюрльоніс переніс у живопис характерні риси своєї музичної творчості. Синтетичність творів М. Чюрльоніса виявляє себе в музичній лінії, що проектується на площині, у

співвідношенні явищ ритму та їхньому різноманітті. Синтетичні початки втілилися у творах А. Гауді-і-Корнета у сполученні традицій і новаторства, історичних стилів і напрямків, видів мистецтва, закономірностей існування природних форм і художніх принципів.

2. The problems of the culture system developing in the transitional period have been analyzed in the thesis. The fact that the phenomenon of synthesity is one of the most important factors in the transitional period culture has been substantiated. The synthesity notion meaning has been defined more precisely: the essence of the synthesity is the use of the meanings from different spheres in order to solve the problems raised by the new stage of culture development. The fact that the synthesity is connected with creativity has been established. These phenomena similarity is being displayed in the perception integrity as well as in the creation of artifacts that haven't existed before. The synthetical tendencies variety in the creative work of the art representatives - the composer A. Skriabin, the painter M. Ciurlionis, the architect A. Gaudi-i-Cornet - at the turn of the XIX-XX centuries has been analyzed. The synthetical peculiarity of Skriabin's art consists in the combining of sounds and colours (light) on the basis of synesthesia (due to which sounds seem to be "coloured") that was embodied in the symphonic poem "Prometheus". The fact that M. Ciurlionis transferred the characteristic features of his music to painting has been substantiated. The synthesity of Ciurlionis' art reveals itself in the musical line projected on a plane, in the correlation of rhythm phenomena and their diversity. The synthetical bases in A. Gaudi-i-Cornet's works were embodied in the combination of traditions and innovations, historical styles and tendencies, arts, regularities of natural forms existence and artistic principles.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна

2. Berestovska Diana Sergiyvna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчиннікова Альбіна Петрівна

2. Овчиннікова Альбіна Петрівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костенніков Анатолій Михайлович

2. Костенніков Анатолій Михайлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Берестовська Діана Сергіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Берестовська Діана Сергіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.