Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U004725

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-11-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нісевич Світлана Іванівна

2. Nisevych Svitlana Ivanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-10-2016

Спеціальність за освітою: 035.04

Місце роботи здобувача: Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 34857824

Місцезнаходження: 78301, м.Косів, вул.Міцкевича,57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 18.092.02

Повне найменування юридичної особи: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: вул. Шмідта, 4, м. Бердянськ, Бердянський р-н., Запорізька обл., 71100, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76025, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.03.15

Тема дисертації:

1. Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX - початку XX століття

2. The image of an artist in the discourse of the Ukrainian and English literature of the late 19th - early 20th century

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: новела О. Кобилянської "Valse melancolique" (1894), п'єса В. Винниченка "Чорна Пантера і Білий Медвідь" (1911), романи О. Уайльда "Портрет Доріана Грея" ("The Picture of Dorian Grey" (1890)) та С. Моема "Місяць і мідяки" ("The Moon and Sixpence" (1919)), окремі елементи літературного та мистецького контексту. Мета: вивчення типологічних особливостей формо-змістової актуалізації образу художника в малярському дискурсі української та англійської літератур кінця XIX - початку XX століття. Методи дослідження: порівняльно-історичний (контактно-генетичний), порівняльно-типологічний (зіставний), контекстуальний, біографічний методи дослідження, які доповнюються сучасними набутками теорії синтезу мистецтв. Результати, новизна: здійснено порівняльно-типологічне вивчення образу художника у творах О. Кобилянської "Valse melancolique", В. Винниченка "Чорна Пантера і Білий Медвідь", О. Уайльда "Портрет Доріана Грея", С. Моема "Місяць і мідяки" в контексті історико-літературних процесів України та Британії

межі століть; систематизовано культурно-історичні, світоглядні й тематичні чинники функціонування мистецького дискурсу в парадигмі українського та англійського модернізму. Образ художника в літературному творі розглянуто як вагомий чинник взаємозв'язку літератури й живопису; досліджено особливості його актуалізації на ідейно-тематичному, сюжетно-композиційному та мовно-стильовому рівнях. Виокремлено елементи "живописання словом" у текстах українських та англійських авторів; розкрито функціональність картин, інтегрованих у сюжет творів. Галузь використання: курси з історії української та англійської літератур кінця XIX - початку XX століття.

2. The object: the short story by Olha Kobylyanska "Valse melancolique" (1894), the play by Volodymyr Vynnychenko "The Black Panther and the Polar Bear" (1911), the novels by Oscar Wilde "The Picture of Dorian Grey" (1890) and by Somerset Maugham "The Moon and Sixpence" (1919), some elements of literary and artistic context. The aim: the study of the typological peculiarities of form and content actualization of the image of an artist in the art discourse of Ukrainian and English literature of the late 19th - early 20th century. The methods of research: comparative-historical (contact and genetic), comparative-typological (contrastive), contextual, biographical methods of research, which are supplemented by the contemporary achievements of the theory of art synthesis. The results, novelty: the comparatively-typological investigation of the image of an artist in the works by Olha Kobylyanska "Valse melancolique", Volodymyr Vynnychenko "The Black Panther and the Polar Bear", Oscar Wilde "The Picture of Dorian Grey", Somerset Maugham "The Moon and Sixpence" has been made in the context of historic and literary processes in Ukraine and Great Britain at the turn of the centuries; the cultural and historic, world-view and thematic factors of art discourse in the paradigm of Ukrainian and English modernism have been systematized. The image of an artist in a literary work has been considered as an important factor of literature and art interrelation; the peculiarities of its actualization on the levels of idea and theme, plot and contexture, language and style have been explored. The elements of "painting with words" in the texts of Ukrainian and English authors have been separated; the functions of the pictures integrated into the plot of the works have been revealed. The area of use: the courses in the history of the Ukrainian and English literature of the late 19th - early 20th century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Девдюк Іванна Василівна

2. Devdiuk Ivanna Vasylivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харлан Ольга Дмитрівна
2. Харлан Ольга Дмитрівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лепьохін Євгеній Олксандрович
2. Лепьохін Євгеній Олксандрович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зарва Вікторія Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зарва Вікторія Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.