

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003783

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-09-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №108-асп від 31.10.2025 року

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Хунюй ..

2. Hongyu Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 16-10-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10934

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.11, 18.41, 18.41.45, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Образ виконавця в камерно-вокальному мистецтві: еволюція принципів жанрової взаємодії
2. The image of the performer in chamber-vocal art: the evolution of the principles of genre interaction

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. У дослідженні оновлюється підхід до вивчення камерно-вокальної творчості як цілісного мистецького явища та різновиду музично-вербального наративу; мета дисертації – довести наявність наскрізних жанрових та стильових закономірностей у функціонуванні камерно-вокального мовлення, зокрема розкрити їх прояв, як наративних, у творчості китайських композиторів. Основними завданнями роботи постають: розкрити значення камерно-вокальної творчості категорії наративу та її ролі у музикознавстві; охарактеризувати камерно-вокальне інтонування як спосіб музично-поетичного висловлення – його іманентні та експансивні властивості; розкрити художньо-мовні та композиційні засади вокальної нарації у камерній музиці китайських композиторів, зокрема у контексті

історичного становлення; запровадити поняття малерівської парадигми щодо жанрових чинників камерно-вокальної творчості та оркестралізації пісенного жанру; визначити крос-стильові тенденції еволюції камерно-вокального нарративу, передусім – стильові установки в китайській вокальній музиці ХХ століття, у тому числі висвітлити явище нарративної перехідності у творчості китайських митців; довести крос-культурне призначення «малерівського вокального нарративу»; виявити залежності між тлумаченням образів природи у творчості Г. Малера та музично-словесною поетикою (жанрово-стильовим мисленням та нарративними інтересами) сучасних китайських митців. Об'єкт дослідження – жанрові засади та тенденції стильового розвитку камерно-вокальної творчості на її сучасному етапі. Предмет роботи – нарративні засади та завдання камерно-вокальної музики у її міжжанрових та крос-стильових вимірах. Методологія дослідження визначається розвитком музикознавчого нарратологічного підходу у межах епістемології та текстології, також поглибленням лінгвістичного вивчення мовної природи камерно-вокального жанру. Суттєву роль відіграють крос-культурна концепція музичного стилю та соціоестетична теорія нарративу. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше запроваджується нарративний підхід до камерно-вокальної творчості, пропонується музикознавча розробка теорії нарративу у двох вимірах – як власне науково-теоретичного явища і як художнього феномена; створюється цілісний жанрово-стильовий підхід до китайської камерно-вокальної творчості, котрий дозволяє враховувати притаманні їй ефекти наслідування, водночас її цілком самобутній характер; відкриваються нові симбіотичні якості камерно-вокального інтонування як способу особистісного авторського музично-поетичного висловлення; визначаються провідні риси вокальної нарації у творчості китайських композиторів, зокрема залежність даної творчості від «малерівської парадигми» – як пісенно-оркестральної; обґрунтовується поняття малерівського камерно-вокального нарративу у його широкому жанрово-стильовому значенні; отримують подальшого розвитку поняття нарративу, нарратології, події та подієвості в музиці, когнітому; уточнюються категорії стилю та жанрової взаємодії, поняття про китайський романс та вокальний цикл.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 - Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. The study updates the approach to the study of chamber and vocal creativity as a holistic artistic phenomenon and a variety of musical and verbal narrative; the goal of the dissertation is to prove the presence of cross-genre and style patterns in the functioning of chamber and vocal speech, in particular, to reveal their manifestation, as narrative, in the work of Chinese composers. The main tasks of the work are: to reveal the meaning of the category of narrative in chamber and vocal creativity and its role in musicology; to characterize chamber and vocal intonation as a method of musical and poetic expression – its immanent and expansive properties; to reveal the artistic, linguistic and compositional principles of vocal narration in the chamber music of Chinese composers, in particular in the context of historical formation; to introduce the concept of the Mahlerian paradigm regarding the genre factors of chamber and vocal creativity and orchestration of the song genre; to identify cross-style trends in the evolution of chamber-vocal narrative, primarily – style settings in Chinese vocal music of the 20th century, including highlighting the phenomenon of narrative transition in the work of Chinese artists; to prove the cross-cultural purpose of “Malerian vocal narrative”; to identify dependencies between the interpretation of images of nature in the work of G. Mahler and the musical-verbal poetics (genre-stylistic thinking and narrative interests) of modern Chinese artists. The object of the study is the genre principles and trends in the stylistic development of chamber-vocal creativity at its current stage. The subject of the work is the narrative principles and tasks of chamber-vocal music in its intergenre and cross-style dimensions. The research methodology is determined by the development of a musicological narratological approach within the framework of epistemology and textology, as well as by deepening the linguistic study of the linguistic nature of the chamber-vocal genre. The cross-cultural concept of musical style and the socio-aesthetic theory of narrative play a significant role. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time a narrative approach to chamber and vocal creativity is introduced, a musicological development of the theory of narrative is proposed in two dimensions – as a scientific and theoretical phenomenon itself and as an artistic phenomenon; a holistic genre-style approach to Chinese chamber and vocal creativity is created, which allows taking into account the

effects of imitation inherent in it, and at the same time its completely original character; new symbiotic qualities of chamber and vocal intonation as a method of personal authorial musical and poetic expression are discovered; the leading features of vocal narration in the work of Chinese composers are determined, in particular the dependence of this work on the "Malerian paradigm" - as a song-orchestral one; the concept of Maler's chamber-vocal narrative in its broad genre-stylistic meaning is substantiated; the concepts of narrative, narratology, event and eventfulness in music, cognitome are further developed; the categories of style and genre interaction, the concepts of Chinese romance and vocal cycle are clarified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чень Хунюй. Специфіка художньо-мовної експресії камерно-вокальної музики: сольо-виконавський аспект. Музичне мистецтво і культура. № 36. Т. 1. 2023. С 241-251.
- Чень Хунюй. Інструментальні чинники камерно-вокальної творчості та оркестралізація пісенного жанру. Музичне мистецтво і культура. № 36. Т. 2. 2023. С. 134-144.
- Svitlana Osadcha, Wei Lixian, Qiao Zhi, Chen Hongyu, Cheng Shuo. EMOTIVE-AXIOLOGICAL APPROACH IN MUSICOLOGY AND MODERN THEORY OF OPERA EXPERIENCE // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 35, pp. 37-39.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Наталія Глібівна
2. Nataliya G. Aleksandrova

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Natalia Grebenuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1279-2183

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна
2. Olga Muravska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0281-7503**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Горелік Лариса Маратівна
2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0319-1688**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна