Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0519U000676

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-09-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатишин Оксана Євстафіївна
2. Hnatyschyn Oksana

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-09-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій

2. Historical measuring of the Ukrainian music-theoretical conceptions

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу еволюції багатоманітного надбання української музичної науки, яке помітно збагатило національну та світову гуманітаристику. Як цілісний феномен, ця галузь розкривається через систему фундаментальних тематичних зацікавлень у двох магістральних гілках наукових розвідин – артифіційної та нонартифіційної музики. Кожне з них представлене індивідуальними опрацюваннями проблем, що стосуються елементів музичної тканини і пов'язаних із ними явищ, особливостей їх творення та сприйняття. Основоположною прикметою дослідження є орієнтація на теоретично місткі здобутки, оскільки саме такі визначають головний зміст будь-якої науки, а в музичній їх роль у «радянський» період довго нівелювалася. У дослідженні продемонстровано, що українська музикологія вель-ми динамічна та розлога, позаяк у ній на кожному історичному етапі діяли різні напрями думання, домінували ті чи інші тенденції, перева-жали узагальнені або окремі, часткові проблемно-тематичні розробки (хоч найчастіше – кілька одночасно). Водночас це сформований склад-ний організм із єдиним «кровообігом» елементарних інтересів

з моменту свого зародження. Предметна зосередженість дисертації концентрується на визнаних авторських ідеях, концепціях (системах ідей), які здійснили певний прорив у своїх напрямах, спричиняючи поступ галузі, або створили передумови для подальших відкриттів. Їх послідовно проінтерпретовано з погляду сутності та особливостей історичного буття. У праці показано які сфери й чому в історії української музикології були найбільш досліджуваними, які з чужих обиралися як приклад для наслідування або й розвитку, а котрі вимушено вивчалися у руслі тоталітарних тенденцій. Акцентується спорідненість українських учених із західним типом науковця – незалежним від зовнішніх суспільно-політичних факторів способом мислення, звиклим покладатися лише на здобуті внаслідок глибинних пошуків та випробувані часом і практикою істини, водночас із власним стилем пізнавальної діяльності, сформованими питомо українськими архетипами свідомості, життєвими первнями близької (або рідної) йому спільноти. Завдяки цьому увиразнено канон українського музично-теоретичного вислову, що має характерні національні риси, позначені специфікою інтелектуального мислення наших учених, збереженою в умовах тиску марксівсько-ленінської ідеології. Системний підхід до цілості галузі та історія розвитку кожного показового напряму розкрили самобутність української музикології загалом, а її мисленнєве на¬повнення – високий якісний рівень, гідний визнання світовою наукою, покликаною примножувати знання про неповторний світ Музики як втілення Гармонії всесвіту, його Розуму, організованої Впорядкованості, а також натхнення й чуття людини.

2. The dissertation is devoted to the special analysis of Ukrainian music science as a holistic phenomenon. On the basis of the accumulated over a century of diverse achievements of scientists we investigate a system of their most important thematic interests. Consequently, the Content reflects the consistent formation of the fundamental branches of the theoretical studies represented by the interests: the artifical and non-artifical music. Each of them are devoted to the scientific elaboration of the problems related to the elements of musical tissue and the phenomena associated with them, the peculiarities of their creation and perception, which form the quintessence of the given branch. An important feature of the study is the emphasis on the theoretically significant individual achievements, backed up by sources and facts, since it is this that defines the main content of any science, but in music today they lose their role. The subject concentration of the dissertation focuses on scientifically well-grounded author's ideas, concepts that have made a certain breakthrough in their areas, causing the branch to progress, or have created the precon-ditions for further discoveries. They are consistently interpreted from the point of view of essence in terms of the essence and features of historical existence. Due to this analysis, the canon of the Ukrainian musical-theoretical expression, which has the characteristic national features, is marked by the specification of the intellectual thinking of our scientists, the manifestation of their archetypes of the consciousness of the nation. In it, the process of inheritance of ideas is albeit linear, but not equally saturated. The research also demonstrates that Ukrainian musicology is very dyna-mic, because in it at each historical stage were present different directions of thinking, problematic and thematic interests, though more often several si-multaneously. At the same time, it is a widespread and complex orga¬nism with a single "cross-flow" of elementary interests since its inception. Keeping it, researchers rarely limited themselves to one subject of interest, most often involving in the orbit of their reflection the related components of music, phenomena, interpreting them from various posible angles (mostly aesthetic, psychological or sociological, and in relation to folklore or ancient layers of church music also linguistic, in addition, textual, palaeographic, and others). Applying the complex approach or studying several problems at once, and often even those and even directions, Ukrainian scientists, especially in their classical works, formed their own original systems of conceptual ideas. Later, in the period of the USSR, they were often restricted by the "small" (though important) topics in which the imposed descriptive-critical-appraisal approach greatly hindered the use of theoretical developments. Nevertheless, there ap¬peared a lot of "small" theories, individual weighty analytical observations, often of a conceptual nature that greatly enhanced the understanding of the subject of the study or contributed to its rethinking. Certain detachment of Ukrainian researchers from the manifestations of ideological struggle spoiled them with a western type of scientist, with the way of thinking independent of external socio-political factors, doomed to rely only on the truth obtained through in-depth searches and tested by time and practice. The study deals with the complexity of the

periodization of Ukrainian musicology (the history of theory), since, as proved, the main value of the history of science are invariants comprehension of the truth, which has the ability to be preserved, reconstructed. Thus, the peculiarities of thinking, em¬bodied in the choice of themes, problems, application of specific methods, the development of certain ideas, fixed in the period of the formation of an independent branch, which were clearly identified at the initial stage of the development of musicology, developed at its later stages, sometimes uninten¬tionally, often geographically remotely. Therefore, the above mentioned divi¬sion into three stages of the branch development is symbolic.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Kozarenko Oleksandr V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Kozarenko Oleksandr V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна
2. Корусja Marianna Davydivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Shapovalova Lyudmyla V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Shyp Serhii V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.