

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004062

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Національної музичної академії України № 191-А від 30 вересня 2026 року



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цуй Цзін --

2. Jing Cui

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-7215-4281

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 04-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15729

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму
2. Vocal Chamber creativity of Viktor Kosenko in the context of Ukrainian modernism

Реферат/анотація:

1. Пріоритетний напрям сучасного українського музикознавства — формування нового дискурсу музичної культури України, що передбачає не лише повернення забутих чи колись заборонених імен композиторів, а й переосмислення творчості відомих митців. У суспільній свідомості Віктор Косенко — композитор потужного ліричного дарування — міцно асоціюється з музичним мистецтвом доби романтизму. Саме таке лінійне трактування його творчості було сформовано в радянському музикознавстві. Попри вагомий внесок сучасних науковців, які наголошують на модерністських рисах музики В. Косенка, сьогодні його ім'я нечасто згадують серед представників українського музичного модернізму, воно лише спорадично з'являється в переліку композиторів, які репрезентують цей напрям. Косенківський камерно-вокальний доробок, що має багаторічну традицію музичних інтерпретацій, також потребує переосмислення, передусім із позицій визначення його жанрово-стильових домінант. Розгляд цієї спадщини не повинен обмежуватися лише

солоспівачами, а має охоплювати й обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано, з яких лише частина цього-дні входить до концертного репертуару українських співаків. Фольклорна лінія в музиці Віктора Косенка потребує пильної уваги, оскільки саме вона сприяла формуванню національної самобутності його музичної мови: у ній органічно поєдналися надбання доби модернізму й вітчизняні художні традиції, в основі яких лежить народнопісенна творчість. Наукова новизна дисертації полягає в тому, що в ній уперше камерно-вокальну творчість В. Косенка розглянуто в контексті українського модернізму як цілісність, що охоплює класичні солоспівачі і твори сучасної тематики та обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано, а також виявлено стильові домінанти цієї спадщини; типологізовано й охарактеризовано обробки народних пісень у стильових координатах музики доби модернізму; проаналізовано камерно-вокальні твори В. Косенка, які репрезентують сферу масового мистецтва, розкрито їхнє значення для витворення індивідуального стилю композитора в контексті українського модернізму радянської доби; охарактеризовано виконавські інтерпретації солоспівачів та обробок народних пісень, виділено два типи — модерністський та романтичний, а також доведено, що перший, який відповідає естетиці музики доби модернізму, є еталонним і має стати орієнтиром для виконавців. Набули подальшого розвитку питання специфіки камерної музики в її жанрово-стильовому та виконавському аспектах; теорія музичного модернізму як стильового явища кінця XIX — першої третини XX століття; проблема-тика українського музичного модернізму; питання української масової музики 1920–1930-х років, які розглянуто в контексті соцреалізму та «лівого мистецтва»; характеристика індивідуального композиторського стилю В. Косенка. Робота має вступ, три розділи з підрозділами й висновки.

2. A priority direction in contemporary Ukrainian musicology is the formation of a new discourse regarding Ukraine's musical culture, which involves not only recovering forgotten or previously banned composers' names but also re-evaluating the oeuvres of well-known figures. In the public consciousness, Viktor Kosenko — a composer endowed with a powerful lyrical gift — is firmly associated with the musical art of the Romantic era. This linear interpretation of his work was largely shaped by Soviet musicology. Despite the significant contributions of contemporary scholars who emphasize the modernist features of V. Kosenko's music, his name is currently rarely mentioned among the representatives of Ukrainian musical modernism; it appears only sporadically in lists of composers representing this movement. Kosenko's chamber-vocal output, which possesses a long-standing tradition of musical interpretations, also requires reevaluation, primarily from the stand-point of defining its genre and stylistic dominants. The examination of this heritage should not be limited solely to art songs (solospivny) but must also encompass folk song arrangements for voice and piano, only a fraction of which are currently included in the concert repertoire of Ukrainian singers. The folkloric line in Viktor Kosenko's music requires close attention, as it was precisely this line that contributed to the formation of the national originality of his musical language: it organically synthesized the achievements of the modernist era with domestic artistic traditions rooted in folk song creativity. The scientific novelty of the dissertation lies in the fact that, for the first time, V. Kosenko's chamber-vocal output is examined within the context of Ukrainian modernism as a holistic entity encompassing classical art songs, works on contemporary themes, and folk song arrangements for voice and piano. Furthermore, the stylistic dominants of this heritage have been identified; folk song arrangements have been typologized and characterized within the stylistic coordinates of modernist music; V. Kosenko's chamber-vocal works representing the sphere of mass art have been analyzed, revealing their significance for the creation of the composer's individual style within the context of Ukrainian modernism in the Soviet era; performance interpretations of the art songs and folk song arrangements have been characterized, distinguishing two types — modernist and romantic, and it has been proven that the former, which corresponds to the aesthetics of modernist music, is the benchmark and should serve as a guideline for performers. The following issues received further development: the specifics of chamber music in its genre-stylistic and performance aspects; the theory of musical modernism as a stylistic phenomenon of the late 19th and the first third of the 20th century; the problematic aspects of Ukrainian musical modernism; issues of Ukrainian mass music of the 1920s–1930s, examined in the context of socialist realism and “leftist art”; and the characterization of V. Kosenko's individual compositional style. The structure of the work includes an introduction, three chapters with subchapters, and conclusions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Цуй Цзін. Риси модернізму в камерно-вокальній творчості Віктора Косенка // Fine Art and Culture Studies / Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки. 2024. Вип. 4. С. 67–74.
- Цуй Цзін. Камерно-вокальні твори Віктора Косенка: інтерпретаційні аспекти // Слобожанські мистецькі студії / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. 2024. № 3 (06). С. 157–162.
- Цуй Цзін. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано у творчості Віктора Косенка: музичнокомпозиційні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти // Актуальні питання гуманітарних наук / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. 2024. Вип. 77. Т. 3. С. 119–124.
- Цуй Цзін. Твори Віктора Косенка в сучасному навчальному репертуарі вокаліста // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали IX Міжнародної наук.-практ. Інтернет-конф. (Переяслав, 27–28 квітня 2022 р.) / Ун-т Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2022. С. 160–161.
- Цуй Цзін. Сучасні інтерпретації солоспіву Віктора Косенка «Вони стояли мовчки» // Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 21–22 червня 2022 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2022. С. 109–110.
- Цуй Цзін. Солоспіви Віктора Косенка у виконанні Бели Руденко // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ, 2022. С. 205–206.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лариса Анастасіївна
2. Larysa A. Gnatyuk

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0525-2306

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сулим Римма Анатоліївна

2. Rymma A. Sulym

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3409-424X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Путятицька Ольга Вікторівна
- Olha V. Putiatytska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9897-705X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Волосатих Ольга Юріївна
- Olha Y. Volosatykh

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3713-4187

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Копиця Маріанна Давидівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Копиця Маріанна Давидівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна