

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000880

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-02-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №102, 05.03.2024 р.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дун Цзяньбін ...

2. Jianbing Dong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 08-02-2024

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 56

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35

**Тема дисертації:**

1. Формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки
2. Formation of creative potential of arts faculty students in the process of music and choreographic training

**Реферат:**

1. Серед основних завдань сучасної освіти у вищій школі є підготовка фахівця, здатного творчо реалізувати набуті у ЗВО знання, фахові навички та уміння, максимально розкриваючи свій творчий потенціал у майбутній професійній діяльності. В умовах раціоналізації та інтелектуалізації сучасного суспільства особлива увага у цьому процесі належить мистецтву, завдяки його потужному виховному впливу на формування і становлення особистості. А особливості процесу соціалізації особистості, на думку вчених, впливають на її становлення як суб'єкта творчості. Актуальність проблеми формування творчого потенціалу майбутніх фахівців визначається його роллю у загальному розвитку і становленні культурної, широко освіченої, естетично і морально вихованої, всебічно розвиненої творчої особистості. У наукових дослідженнях з даної проблеми, незважаючи на їх чисельність і вагомість, недостатньо розкрито значення

формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв для їх успішної реалізації в майбутній мистецько-педагогічній діяльності, а також, розуміння його змісту в контексті тенденцій розвитку сучасного мистецтва та вивчення і творчого переосмислення традицій мистецької спадщини. Наукова новизна і теоретичне значення дослідження полягає в тому, що вперше: розроблено поетапну методiku формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки, розкрито сутність і зміст, визначено компоненту структуру творчого потенціалу студентів факультеті мистецтв у контексті традицій і сучасних тенденцій розвитку мистецтва, розроблено критерії та показники, критеріально-рівневі характеристики сформованості означеного феномена, визначено принципи та виявлено педагогічні умови, що забезпечують ефективність його формування. Розроблено методичну модель формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки. Уточнено зміст понять «творчий потенціал студентів факультеті мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки», «музично-хореографічна підготовка». Удосконалено форми та методи, спрямовані на формування творчого потенціалу студентів факультеті мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки, що передбачає становлення особистості у контексті міжпредметної інтеграції знань, практичного досвіду сприйняття та розуміння мистецьких явищ і способів мистецького самовираження у майбутній мистецько-педагогічній діяльності. Подальшого розвитку набули науково-педагогічні ідеї щодо вирішення проблеми творчої діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки. У дослідженні проведено теоретичний аналіз проблеми формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв закладів вищої освіти. В результаті узагальнення поглядів науковців у психологічному, культурологічному, мистецтвознавчому, педагогічному аспектах, з'ясовано, що формування творчої особистості студента факультету мистецтв як людини і особистості з глибоким інтересом до сутності творчого процесу, в якому органічно поєднуються результати загального і спеціального розвитку, починається з розкриття його творчого потенціалу в процесі музично-хореографічної підготовки. Творчий потенціал студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки, ми розуміємо як динамічне інтегративне утворення, що відображає ресурсні можливості особистості у процесі її становлення на основі розвитку творчих здібностей та особистісних якостей, набуття мистецьких знань, досвіду виконавської та педагогічної діяльності, спрямованості на саморозвиток і творчу самореалізацію, і проявляється у різних видах мистецької (музичної та хореографічної) діяльності. До структури творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки відносимо мотиваційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний, креативно-діяльнісний компоненти. Встановлено, що засобом гармонізації творчої особистості майбутніх фахівців виступає музика, яка діє на людину комплексно (в тому числі на психіку та фізіологію), завдяки чому сприяє розвитку емоційності та інтелекту, навичок невербального спілкування, творчої взаємодії, здатності до імпровізації, емоційно-рухового самовираження, що зумовлює її міцний зв'язок з мистецтвом хореографії впродовж різних культурно-історичних етапів від прадавніх часів до сучасності. У дисертаційній роботі розглянуто особливості культури і мистецтва ХХ-ХХІ століття, які розвивалися в епоху глобалізації, науково-технічних досягнень, трансформації суспільної свідомості, боротьби та взаємодії традицій і новацій, переходу суспільства від індустріального до постіндустріального етапу розвитку у всіх сферах свого існування, що спричинило виникнення нового світоглядно-мистецького напрямку – постмодернізму.

2. Among the main tasks of modern education in higher education establishments is the training of a specialist who is able to creatively implement the knowledge, professional skills and abilities acquired in higher education establishments, maximally revealing his creative potential in future professional activities. In the conditions of rationalization and intellectualization of modern society, special attention in this process belongs to art, thanks to its powerful educational influence on the formation and development of personality. And the peculiarities of the process of socialization of an individual, according to scientists, influence its formation as a subject of creativity. The actuality of the problem of forming the creative potential of future specialists is determined by its role in the general development and formation of a cultural, broadly educated, aesthetically and morally educated, comprehensively developed creative personality. In scientific studies on this problem, despite their number and

importance, the significance of the formation of the creative potential of students of the faculties of arts for their successful implementation in the future artistic and pedagogical activity, as well as the understanding of its content in the context of trends in the development of modern art and the study and creative rethinking the traditions of artistic heritage is not disclosed enough. The scientific novelty and theoretical significance of the research is that for the first time: a step-by-step method of forming the creative potential of students of the faculties of arts in the process of music and choreographic training was developed, the essence and content were revealed, the component structure of the creative potential of students of the faculties of arts was determined in the context of traditions and modern trends in the development of art, criteria and indicators, criterion-level characteristics of the formation of the given phenomenon were developed, principles were defined and pedagogical conditions that ensure the effectiveness of its formation were identified. A methodical model of forming the creative potential of students of the faculties of arts in the process of music and choreographic training was developed. The content of the terms "creative potential of students of the faculties of arts in the process of music-choreography training", "music-choreography training" has been clarified. Forms and methods aimed at forming the creative potential of students of the faculties of arts in the process of music and choreographic training, which involves the formation of personality in the context of interdisciplinary integration of knowledge, practical experience of perception and understanding of artistic phenomena and methods of artistic self-expression in future artistic and pedagogical activities, have been improved. Scientific and pedagogical ideas regarding solving the problem of creative activity of art faculty students in the process of music and choreographic training gained further development. In the research, a theoretical analysis of the problem of forming the creative potential of students of art faculties of higher education institutions was carried out. As a result of the generalization of the views of scientists in psychological, cultural, art history, and pedagogical aspects, it was found that the formation of the creative personality of a student of the faculty of arts as a person with a deep interest in the essence of the creative process, in which the results of general and special development are organically combined, begins with revealing his creative potential in the process of musical and choreographic training. We understand the creative potential of students of art faculties in the process of music and choreographic training as a dynamic integrative formation that reflects the resource capabilities of an individual in the process of its formation on the basis of the development of creative abilities and personal qualities, the acquisition of artistic knowledge, the experience of performing and pedagogical activities, and a focus on self-development and creative self-realization, and is manifested in various types of artistic (musical and choreographic) activity. To the structure of the creative potential of students of art faculties in the process of musical and choreographic training includes motivational-valuable, cognitive, and creative-active components. It has been established that music acts as a means of harmonizing the creative personality of future professionals, which acts on a person in a complex way (including on the psyche and physiology), thanks to which it contributes to the development of emotionality and intelligence, non-verbal communication skills, creative interaction, the ability to improvise, emotional and motor self-expression.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Дун Цзяньбін. Проблема формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у сучасних наукових дослідженнях. Наук вісник Ужгородського нац. університету. Серія: «Педагогіка, соціальна робота». 2022. Вип. 1(50). С. 94-97.
- 2. Дун Цзяньбін. Степанова Л.П. Компетентнісна складова формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у контексті фахової підготовки. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ: 2022. Вип. 28. С. 138-145.
- 3. Дун Цзяньбін. Компонентна структура творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки в контексті тенденцій розвитку сучасного мистецтва. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки / голов. ред. М. О. Носко. Чернігів: НУЧК, 2023. Вип. 23 (179). С. 36-41.
- 4. Дун Цзяньбін. Педагогічні умови формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв. Innovative Solutions In Modern Science. New York. 2023. № 2(57). С. 48-63.
- 5. Дун Цзяньбін. Вплив класичного танцю на гармонійний розвиток особистості майбутнього педагога-хореографа. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск V / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 45-48.
- 6. Дун Цзяньбін. Роль класичного танцю у становленні особистості майбутнього педагога-хореографа. Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи: Матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. 14-15 травня, 2021 р. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. 2021. С. 32-34.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8751-421X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125674

**Місцезнаходження:** вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Komarowska

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3679-9673

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=6l--a8YAAAAJ&hl=>

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

**Код за ЄДРПОУ:** 24592608

**Місцезнаходження:** вул. М. Берлинського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія педагогічних наук України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3852-7057

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бодрова Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Bodrova

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5359-2164

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MiCioEcAAAAJ>;

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203148127>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/31787822>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Горбенко Сергій Семенович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Горбенко Сергій Семенович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна