

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003423

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 13-08-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ КНУКіМ № 47-а від 17.10.2025



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кравчук Олександр Олександрович

2. Oleksandr Kravchuk

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7763-4157

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 034

**Назва наукової спеціальності:** Культурологія

**Галузь / галузі знань:** гуманітарні науки

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Культурологія

**Дата захисту:** 29-09-2025

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10797

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.11, 18.41.51.15

**Тема дисертації:**

1. Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалізму в хоровій культурі України
2. Mykhailo Krechko as a phenomenon of active universalism in the choral culture of Ukraine

**Реферат:**

1. Актуальність дослідження зумовлена потребою комплексного осмислення творчої біографії М. Кречка як репрезентанта національно орієнтованої культурної дії, носія стійких стратегій культурного опору та діяльнісного універсалізму у сфері українського хорового мистецтва. У контексті сучасних викликів — війни, гуманітарної кризи та процесів символічної деколонізації — вивчення багатовимірної діяльності митця стає важливим механізмом збереження, актуалізації й трансляції культурної пам'яті, національної ідентичності та безперервності традиції. Дослідження заповнює прогалину в системному культурологічному аналізі постаті М. Кречка як феномена діяльнісного універсалізму в українській хоровій культурі й відповідає сучасному запиту на переосмислення та репрезентацію знакових фігур українського мистецтва у національному й міжнародному контексті. Мета дослідження — виявити та обґрунтувати феномен діяльнісного універсалізму Михайла Кречка у хоровій культурі України. Доведено, що постать М. Кречка є втіленням феномена діяльнісного універсалізму, що означає здатність інтегрувати особисті зацікавлення й різноманітні культурно-мистецькі практики в єдиний цілісний творчий процес. Провідним видом діяльності митця є саме

диригентська практика, тоді як інші напрями були вагомими допоміжними чинниками його феномена діяльнісного універсалізму. Життєвий і творчий шлях М. Кречка доцільно розглядати за основними етапами його становлення і діяльності: перший закарпатський період (від народження до здобуття базової музичної освіти), перший київський період (навчання в Київській консерваторії), другий закарпатський період (робота з Закарпатським народним хором), другий київський період (керівництво капелою «ДУМКА», хором театру «Київська опера» та педагогічна діяльність у Київській консерваторії). Ключовими постатями, які вплинули на становлення творчої особистості М. Кречка, є його педагоги: Ю. Костьо, П. Милославський, І. Паторжинський, Е. Скрипчинська-Верьовка, Г. Верьовка. За час його керівництва колективи — Закарпатський народний хор, капела «ДУМКА» та хор театру «Київська опера» — підтримували високий рівень професійної компетенції, що проявлявся в тонкому відчутті тембрових можливостей хорового ансамблю, глибокому розумінні драматургічної логіки музичного тексту та майстерному опануванні закономірностей колективної художньої взаємодії у процесі виконавської інтерпретації. Акцентовано увагу на тому, що ключовими аспектами диригентської стратегії М. Кречка є: послідовне розширення репертуарної політики шляхом поєднання української народної пісенності, духовної музики, класичної західноєвропейської спадщини та творів сучасних українських композиторів; підвищення професійного рівня виконавських колективів; підтримка молодих українських авторів і популяризація їхніх творів. Осмислено діяльність М. Кречка в культурно-громадській, педагогічній, композиторській та публіцистичній сферах, яка суттєво сприяла розвитку й популяризації українського хорового мистецтва. У площині культурно-громадської роботи митець реалізовував себе, зокрема, через активну участь у теле- та радіопрограмах «Золоті ключі» й «Сонячні кларнети». Доведено, що педагогічна діяльність М. Кречка, дала поштовх до формування потужної хорової школи, представники якої — В. Яциняк, В. Коцур, М. Борщ, В. Рацюк, О. Тарасенко, Е. Сокач, А. Масленнікова та ін. — не лише продовжують традиції свого наставника, а й активно розвивають нові форми хорового виконавства, збагачуючи національний і міжнародний культурний простір. Ключові слова: Михайло Кречко, діяльнісний універсалізм, українська хорова культура, музичне мистецтво, композитор, педагог, хоровий диригент, творча біографіка, київська хорова школа, музична культура, національна ідентичність.

2. The relevance of the study is due to the need for a comprehensive understanding of the creative biography of M. Krechko as a representative of nationally oriented cultural action, a carrier of stable strategies of cultural resistance and activity universalism in the field of Ukrainian choral art. In the context of modern challenges such as war, humanitarian crisis and processes of symbolic decolonization the study of the artist's multidimensional activity becomes an important mechanism for the preservation, actualization and transmission of cultural memory, national identity and continuity of tradition. The study fills a gap in the systematic culturological analysis of the figure of M. Krechko as a phenomenon of activity universalism in Ukrainian choral culture and responds to the modern demand for rethinking and representing iconic figures of Ukrainian art in the national and international context. The purpose of the study is to identify and substantiate the phenomenon of activity universalism of Mykhailo Krechko in the choral culture of Ukraine. It is proven that the figure of M. Krechko is the embodiment of the phenomenon of activity universalism, which means the ability to integrate personal interests and various cultural and artistic practices into a single holistic creative process. The leading type of activity of the artist is precisely conducting practice, while other areas were significant supporting factors in his phenomenon of activity universalism. It is advisable to consider the life and creative path of M. Krechko according to the main stages of his formation and activity: the first Transcarpathian period (from birth to obtaining basic musical education), the first Kyiv period (studying at the Kyiv Conservatory), the second Transcarpathian period (working with the Transcarpathian Folk Choir), the second Kyiv period (leading the DUMKA Chapel, the choir of the Kyiv Opera Theater, and teaching at the Kyiv Conservatory). The key figures who influenced the formation of M. Krechko's creative personality are his teachers: Yu. Kostio, P. Myloslavskiy, I. Patorzhynskiy, E. Skrypchynska-Veriovka, H. Veriovka. During his leadership, the ensembles such as the Transcarpathian Folk Choir, the DUMKA Chapel, and the choir of the Kyiv Opera Theater maintained a high level of professional competence, which was manifested in a subtle sense of the timbre possibilities of the choral ensemble, a deep understanding of the dramatic logic of the musical text, and a masterful acquirement of the laws of collective artistic interaction in the process of performing

interpretation. Attention is drawn to the fact that the key aspects of his conducting strategy are consistent expansion of the repertoire policy by combining Ukrainian folk songs, sacred music, classical Western European heritage, and works by contemporary Ukrainian composers; increasing the professional level of performing ensembles; supporting young Ukrainian authors and popularizing their works. The activity of M. Krechko in the cultural and public, pedagogical, compositional and journalistic spheres is meaningfully analyzed, which significantly contributed to the development and popularization of Ukrainian choral art. In the field of cultural and public work, the artist realized himself, in particular, through active participation in the TV and radio programs «Golden Keys» and «Sunny Clarinets». It is proved that the pedagogical activity of M. Krechko gave impetus to the formation of a powerful choral school, whose representatives such as V. Yatsynyak, V. Kotsur, M. Borshch, V. Ratsyuk, O. Tarasenko, E. Sokach, A. Maslennikova and others not only continue the traditions of their mentor, but also actively develop new forms of choral performance, enriching the national and international cultural space. Keywords: Mykhailo Krechko, activity universalism, Ukrainian choral culture, musical art, composer, teacher, choral conductor, creative biography, Kyiv choral school, musical culture, national identity.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Кравчук О. О. Методико-практичні принципи Михайла Кречка при роботі зі студентами-хормейстерами (порівняльний аналіз). Питання культурології. 2022. № 39. С. 172–181.
- 2. Кравчук О. О. Світоглядний україноцентризм життєтворчості Михайла Кречка. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. № 41. С. 81–87.
- 3. Кравчук О. О., Гуменюк Т. К. Національноорієнтована самоідентифікація митця (на прикладі творчого шляху Соломії Крушельницької та Михайла Кречка). Питання культурології. 2022. № 40. С. 44–53.
- 4. Кравчук О. О. Михайло Кречко: творча біографіка Митця у соціокультурному вимірі. Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу : зб. матер. конф. м. Київ, 21 верес., 2021. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 92–95.
- 5. Кравчук О. О. Михайло Кречко. Творчий портрет Митця. Молода музикологія КНУКіМ: наука і практика – 2021 : зб. матер. наук.- практи. онлайн-конф. здобувачів вищ. освіти та молодих вчених, м. Київ, 9 листоп., 2021. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 33–39.
- 6. Кравчук О. О. Педагогічна діяльність Михайла Кречка: методи, традиції, спогади. Молоді музикознавці : зб. матер. XXII Міжн. наук.-практик. конф. м. Київ, 10–12 січ. 2022. Київ : Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 2022. С. 54–55.
- 7. Кравчук О. О. Україноцентричність поглядів Михайло Кречка в українській культурі. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : зб. матер. Всеукр. наук.-практик. конф. м. Київ, 8–9 квіт., 2022. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 158–160.
- 8. Кравчук О. О. Освітні традиції хорової школи М. Кречка, як елемент наслідуваності поколінь. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементція європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу : зб. матер. Міжнар. наук.-практик. конф., м. Київ, 13 жовт. 2022. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 39–42.
- 9. Кравчук О. О., Гуменюк Т. К. Самоідентифікація митця: життєві та творчі аспекти (на прикладі життєтворчості Соломії Крушельницької та Михайла Кречка). Соломія Крушельницька – королева

світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження) : матер. наук.-практ. інтер.-конф., м. Київ, 19 жовт. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 144–147.

- 10. Кравчук О. О. Методико-педагогічні засади Михайла Кречка у вихованні диригентів-хормейстерів. Молода музикологія – 2022: наука і практика : матеріали наук.-практ. онлайн-конф. здобувачів вищ. освіти та молодих вчених, м. Київ, 10–11 листоп. 2022 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 19–20.
- 11. Кравчук О. О. Композиторська діяльність Михайла Кречка як фактор утвердження національної самоідентифікації. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : зб. матер. VIII Міжн. наук.-практ. конф. 22 груд. 2022. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2022. С. 52–54.
- 12. Кравчук О. О. Хорова школа Михайла Кречка як унікальне явище музичної культури України. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : зб. матер II Всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 24 берез. 2023. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 147–150.
- 13. Кравчук О. О. Культурна пам'ять: постать видатного хорового диригента Михайла Кречка у просторі українського мистецтва. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : зб. матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 7–8 квіт., 2023. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 25–29.
- 14. Кравчук О. О., Кречко Н. М. Музичні рефлексії українських митців у період військового стану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. матер. Міжн. наук.-практ. конф. м. Київ, 21–22 квіт., 2022. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 63–66.
- 15. Кравчук О. О. Митець у вимірі часу: творчість і спадщина Михайла Кречка. Перспективи та інновації студентських наукових досліджень і освітніх систем в умовах воєнного стану : зб. матер. XXVIII Міжн. наук.-практ. конф. м. Київ, 26 квіт., 2023. Київ : КиМУ, 2023. С. 233–236.
- 16. Кравчук О. О., Гуменюк Т. К. Педагогічна діяльність Михайла Кречка та його хорова школа. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. матер. Міжн. наук.-практ. конф. м. Київ, 26–27 квіт., 2023. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 89–91.
- 17. Кравчук О. О., Яцкулинець О. П. Міжнародна діяльність камерного хору «Moravski» у період російсько-української війни як приклад культурної дипломатії. Європейський Союз і Україна: передісторія, історія, сучасність: зб. матер. Міжнар. наук. конф. м. Миколаїв, 16 черв., 2023. Миколаїв : Вид-во Чорноморський національний університет імені Петра Могили, 2023. С. 49–53.
- 18. Кравчук О. О. Творчість Михайла Кречка у контексті збереження культурних надбань України. Молоді музикознавці : зб. матер. XXIII Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 29–31 берез., 2024. Київ : Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 2024. С. 78–80.
- 19. Кравчук О. О. Дослідження біографії митців у сучасній вітчизняній культурології. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : зб. матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 12–13 квіт., 2024. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 55–58.
- 20. Кравчук О. О. Публіцистична діяльність Михайла Кречка. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. матер. Міжн. наук.-практ. конф. м. Київ, 17–18 квіт., 2024. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 11–12.
- 21. Кравчук О. О. Хорове мистецтво в епоху цифрової революції: перспективи, виклики та можливості. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матер. Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 24–25 квіт., 2024. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 183–185.
- 22. Кравчук О. О. Європейсько-орієнтований репертуар у виконавській діяльності академічного студентського хору «ANIMA» КНУКіМ. Стратегії формування проєвропейських ціннісних орієнтирів у студентському середовищі : зб. матер. XXIX Міжн. наук.-практ. конф. м. Київ, 30 квіт., 2024. Київ : КиМУ, 2024. Том 3. С. 24–29.
- 23. Кравчук О. О. Культурно-дипломатична місія камерного хору Moravski у період російсько-української війни. Протидія геноциду українського народу : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 8 трав., 2024. Київ : ОПВ, 2024. С. 99–100.

- 24. Кравчук О. О. Камерний хор «Moravski»: історія, здобутки, сьогодення (до 5-ти річчя заснування). Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5 (2). С. 218–226.
- 25. Кравчук О. О. Національні освітні традиції: кристалізація хорової школи Г. Верьовки та Е. Скрипчинської-Верьовки крізь призму спадкоємності. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс : колективна монографія. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 111–140.
- 26. Кравчук О. О., Яцкулинець О. П. Міжнародна діяльність камерного хору «Moravski» в період російсько-української війни 2022 року. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2023. №48. С. 65–70.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:** 0124U003133

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Наконечний Володимир Михайлович
2. Volodymyr Nakonechnyi

**Кваліфікація:** к. і. н., доц., 09.00.12

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0386-2162

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Карась Ганна Василівна
2. Hanna V. Karas

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1440-7461

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пучко-Колесник Юлія Віталіївна

2. Yulia V. Puchko-Kolesnik

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1313-1291

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тилик Ігор Володимирович

2. Ihor Tylyk

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2896-631X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Скопцова Олена Михайлівна
2. Olena Skoptsova

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6478-0865

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Фурдичко Андрій Орестович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Фурдичко Андрій Орестович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Крилова Оксана Сергіївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна