# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0820U100319

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 02-11-2020

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. У. Сюань У.

2. U. Xuan U.

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 014

**Назва наукової спеціальності:** Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

**Галузь / галузі знань:**

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 30-10-2020

**Спеціальність за освітою:** 8.02020401 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 41.053.002

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 14.35

**Тема дисертації:**

1. Підготовка майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів засобами технології партисипації

2. Preparation of future musical art masters for the formation of schoolchildren’s vocal culture by means of technology of participation

**Реферат/анотація:**

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв’язання проблеми підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів на основі застосування технології партисипації як музично-педагогічного інноваційного ресурсу. Актуалізовано проблему вокально-педагогічної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва щодо необхідності кваліфіковано формувати вокальну культуру школярів різних вікових категорій та в різних умовах освітнього процесу. Вокальна культура представлена як унікальна частина культурної спадщини людства, що відрізняється демократичністю та доступністю щодо її освоєння. Мета дослідження полягає в теоретичній розробці й експериментальній перевірці методичного забезпечення підготовки майбутніх магістрів

музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів засобами технології партисипації. У теоретичному розділі досліджені визначено культурологічну проєкцію вокальної культури, що виконує комунікативну, духовну, виховну та соціально-адаптаційну функції. Конкретизовано сутність вокальної культури, що є різновидом музично-культурної спадщини певного народу, держави, нації, що концентрує цінності вокального мистецтва та міру його збереження,засвоєння, вдосконалення й передачі від покоління до покоління на засадах національних і світових досягнень вокальної творчості. Визначено сутність вокальної культури майбутніх магістрів музичного мистецтва. Зазначена фахова якість характеризується синтезом вокально-виконавського та вокально-педагогічного, методичного аспектів вокальної культури. У дослідженні проаналізована музично-педагогічна література з проблеми формування вокальної культури школярів. Визначено сутність поняття «вокальна культура школярів». Визначено сутність підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів. Результатом зазначеного процесу є підготовленість майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів засобами технології партисипації. Розроблено компонентно-функціональну структуру зазначеної якості, що складається з компонентів: вокально-змістовий, вокально-виконавський, методико-продуктивний. Уточнено зміст кожного компоненту й функції, які він виконує в цілісному процесі вокальної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва. Обґрунтовано методологію формування досліджуваного феномену, що склали художньо-комунікативний, культурологічний (сумісно з полікультурним), організаційно-інноваційний та акмеологічний наукові підходи. У якості методичних засобів технології партисипації визначено педагогічні умови, техніки й методи їх реалізації. Перша умова (наскрізна): цілеспрямоване створення індивідуально-групових організаційних форм. Друга умова: розширення художньої інформації щодо вокальної підготовки на основі авторських тематичних проєктів. Третя умова: стимулювання критично оцінного ставлення до вокального мистецтва й виконавства. Четверта умова: актуалізація духовно-ціннісних констант вокального мистецтва. Розроблено критерії та показники оцінювання підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів засобами технології партисипації. Зазначена фахова якість оцінювалася за допомогою художньо-світоглядного, творчо-виконавського, інноваційно-організаційного критеріїв. Визначено рівні сформованості досліджуваної якості: початковий – «індиферентний», середній –«наслідувальний», високий – «продуктивний». Експериментально перевірено ефективність запровадження засобів технології партисипації в процес підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів. Підтверджено доцільність запроваджених педагогічних умов та їх технік за етапами: інформаційно-ціннісний, під час якого запроваджувалася перша (наскрізна) та друга педагогічні умови; мотиваційно-праксеологічний, на якому сполучалися техніки й методи першої та третьої педагогічних умов; фасилітативно-культуротворчий, під час якого сполучалися перша й четверта педагогічні умови, їх техніки та методичний інструментарій.

2. The study presents theoretical justification and proposes a new solution to the problem of preparing future musical art masters for the formation of schoolchildren's vocal culture based on the use of technology of participation as a musical-pedagogical innovative resource. The problem of vocal-pedagogical training of future musical art masters is actualized. It is qualified to form vocal culture of schoolchildren of different age categories and in different conditions of educational process. Vocal culture is presented as a unique part of the cultural heritage of mankind, characterized by democracy and accessibility for its development. The purpose of research is to develop theoretically and test experimentally the methodology of preparing future musical art masters for the formation of schoolchildren's vocal culture by means of technology of participation. In the theoretical study the culturological projection of vocal culture is identified. It plays a communicative, spiritual, educational, and social-adaptive functions. The essence of vocal culture is clarified, which is a kind of musical and cultural heritage of a certain people, state, nation, which concentrates the values of vocal art and the degree of its preservation, assimilation, improvement and transmission from generation to generation on the basis of national and world vocal heritage. The essence of future musical art masters' vocal culture is determined. This professional quality is characterized by a synthesis of vocal-performing and vocal-pedagogical, methodological aspects of culture. The

study analyzes music and pedagogical literature on the formation of schoolchildren's vocal culture. The essence of preparing future musical art masters for the formation of schoolchildren's vocal culture is defined. The result of this process is preparedness of future musical art masters for the formation of schoolchildren's vocal culture by means of technology of participation. The component-functional structure of the specified quality is developed. It consists of vocal-semantic, vocal-performing and methodological-productive components. The content of each component and the functions it performs in the whole process of vocal training of future musical art masters are specified. The methodology of formation of the phenomenon under investigation is substantiated, which is constituted by artistic-communicative, culturological (along with multicultural), organizational-innovative and acmeological scientific approaches. Pedagogical conditions, techniques and methods of their realization are defined as means of technology of participation. The first condition (implicit): purposeful creation of individual-group organizational forms. The second condition: expansion of artistic information of vocal training on the basis of author's thematic projects. The third condition: stimulating a critical attitude to vocal art and performance. The fourth condition: actualization of spiritual and value constants of vocal art. This professional quality was assessed using artistic-worldview, creative-performing, innovative-organizational criteria. The levels of formation of the studied quality are determined: initial –"indifferent", medium –"imitative", high –"productive". The effectiveness of introducing technology of participation in the process of preparing future musical art masters for the formation of vocal culture of schoolchildren has been experimentally tested. The expediency of the introduced pedagogical conditions and their techniques by stages is confirmed: information-value, during which the first(implicit) and the second pedagogical condition were introduced; motivational-praxeological, which combined techniques and methods of the first and third pedagogical conditions; facilitative-cultural, during which the first and fourth pedagogical conditions, their techniques and methodological tools were combined.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Тетяна Всеволодівна
2. Osadcha Tetiana V.

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Rastryhina Alla M.

**Кваліфікація:** д. пед. н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна

2. Ovcharenko Natalia A

**Кваліфікація:** д. пед. н., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Nikolayi Galyna Yu

**Кваліфікація:** д. пед. н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Kon Nataliia H

**Кваліфікація:** к.пед.н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Реброва Олена Євгеніївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Реброва Олена Євгеніївна

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності**




Юрченко Т.А.