Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U005575

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Мяо ----

2. Zhang Miao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-12-2019

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Ліннаньський педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: 8 Castle Peak Road, Tuen Mun, New Territories, Hong Kong, Гонконг, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01.13, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Вокально-виконавські чинники оперного стилю: інтонаційно-мелодійна типологія

2. Vocal-performing factors of opera style: intonation-melodic typology

Реферат/анотація:

1. У дисертації розкривається значення оперного стилю як виконавської категорії, що обумовлюється вокальною інтонаційно-мелодійною творчістю, разом з цим обгрунтовуються необхідність та провідні риси прагматичного підходу в оперознавстві. Пропонується дефініція оперного стилю у контексті питань сучасної вокально-виконавської творчості; визначаються найбільш дієві чинники оперного стилю. Виявляються жанрово-композиційні передумови формування стильових інтерпретативних властивостей оперного вокалу, розкриваються мисленнєві засади, психологічні передумови вокальної оперної творчості; висвітлюється явище вокально-виконавської авторизації оперного стилю. Типологічний підхід до вокального інтонаційно-мелодійного матеріалу оперних творів дозволяє доводити, що оперна мова є широким явищем, яке вміщує різні знакові форми, від пантомімічної через вчинкову до словесної та інтонаційно-музичної. Разом з цим, особистісний художній потенціал опери зосереджується в її музичній стороні, семантично розширюється на

основі стилістичного збагачення інтонаційно-мелодійного матеріалу, з якого вибудовується оперний образ в його вокально-виконавській інтерпретації. Відзначається, що саме в сфері мистецтва формуються взірцеві образи почуттів, ті форми та способи переживання, які є необхідною частиною суспільної людської свідомості, набувають значення психологічних універсалій.

2. The thesis reveals the significance of opera style as a performance category, which is conditioned by vocal intonation-melodic creativity, at the same time the necessity and basic features of pragmatic approach in opera science are justified. The definition of opera style is proposed in the context of issues of modern vocal and performing creativity; The most effective factors of opera style are determined. Genre-compositional prerequisites of formation of style interpretation properties of opera vocal are discovered, thought bases, psychological prerequisites of vocal opera creativity are revealed; The phenomenon of vocal-performance authorization of opera style is highlighted. The typological approach to the vocal intonation-melodic material of opera works makes it possible to prove that opera speech is a widespread phenomenon because it contains various iconic forms, from pantomimic through effective to verbal and intonation-musical. At the same time, the personal artistic potential of the opera is concentrated in its musical side, semantically expanded on the basis of stylistic enrichment of intonation-melodic material, from which the opera image is built in its vocal-performance interpretation. It is noted that it is in the sphere of art that demonstration samples of feelings are formed, those forms and methods of experience, which are a necessary part of public human consciousness, acquire the importance of psychological universals.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марік Валерія Борисівна
2. Marik Valeriia B.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пиж'янова Наталя Євгенівна
2. Pyzhyanova Natalia Ye.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгенівна
2. Hrebeniuk Natalia Ye.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петренко Ольга Миколаївна

2. Petrenko Olga Nikolaevna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна

2. Osadcha Svetlana V.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Bermes Iryna L.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.