Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0519U001025

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-02-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фіалко Валерій Олексійович

2. Fialko Valerii Oleksiyovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-01-2019

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: Київ 01054, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: Київ 01054, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.01

Тема дисертації:

1. Трансформація образної лексики драматичного театру України другої половини XX століття.

2. The transformation of the figurative vocabulary of drama theater of Ukraine in the second half of the twentieth century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше виявлені та узагальнені багатовекторні процеси розвитку образної лексики драматичного театру України другої половини XX ст. в контексті творчих пошуків діячів радянського і пострадянського сценічного мистецтва. Спираючись на широкий фактологічний матеріал, в роботі розглянуто вплив соціокультурних факторів і процесів на розвиток сценічного мистецтва України, виявлено домінуючі тенденції репертуарної політики, художні та ідейно-тематичні особливості драматургічного матеріалу, котрі істотно вплинули на формування образної мови театру досліджуваного періоду. У драматичному театрі другої половини 1950-1970-х рр. оновлення образної лексики прослідковується в контексті рецепцій творчого досвіду першої третини XX ст., насамперед доробку Леся Курбаса. Увага акцентується на розширенні діапазону виражальних засобів і способів їхньої взаємодії в образній системі вистави; активізації суб'єктивного у творчості режисера та сценографа; становлення і розвитку "дієвої

сценографії" та ін. Театр намагається наново відкривати свою модерну складову. Інтерпретації - навіть, за умови їхньої подеколи певної естетичної інфантильності - тяжіють до переосмислення художніх і духовних цінностей періодів культурних кульмінацій.

2. The thesis for the first time identifies and summarizes multidimensional development processes, which formed the figurative vocabulary of the drama theatre of Ukraine in the second half of the twentieth century in the context of creative research of creators of the Soviet dramatic art. Based on the wide factual material, the work distinguishes the impact of sociocultural factors and processes on the development of dramatic art of Ukraine, identifies the prevailing trends of the repertoire policy, artistic, ideological and thematic features of dramatic material, which significantly influenced the formation of figurative language of theater, belonging to the studied period. In the drama theatre of the second half of the 1950s-1970s. updated figurative vocabulary can be traced in the context of the reception of the creative experience of the first third of the twentieth century, primarily of the creativity of Les Kurbas. Attention is focused on expanding the range of expressive means and ways of their interaction in the imagery of the play; the revitalization of subjective creativity in the work of the Director and theatre designer. Decisive role in this process was played by the establishment and development of effective stage design, which, above all, enabled the effective line of the performance to bring to the figurative action.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнієнко Неллі Миколаївна
2. Корнієнко Неллі Миколаївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панасюк Валерій Юрійович
2. Панасюк Валерій Юрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна
2. Черкашина-Губаренко Марина Романівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Немкович Олена Миколаївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Немкович Олена Миколаївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.