

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000874

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дробиш Анна Андріївна

2. Anna A. Drobysch

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8276-7712

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-02-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 831

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості
2. Leonid Lisovsky: source and genrestylistic aspects of creativity

Реферат:

1. Леонід Лісовський — унікальна постать в українській музичній культурі останньої чверті XIX — першої третини XX століть. Композитор, педагог, піаніст, диригент, музичний критик, редактор музичних творів, перекладач, музично-громадський діяч, Л. Лісовський за життя був добре відомий. Його музика звучала в Петербурзі, Полтаві, Тифлісі, Харкові на авторських вечорах і засіданнях ІРМТ, у камерних концертах і симфонічних зібраннях. Згодом його ім'я незаслужено забули, а творчість була вилучена з культурно-мистецького процесу. Актуальність теми дисертації полягає в таких аспектах: 1. Мистецька й літературна діяльність і творчість Л. Лісовського має вагомое значення для розвитку української культури загалом і музики зокрема, однак вона досі не набула належного наукового осмислення. 2. Цілісна картина розвитку української культури буде не повною, якщо не враховувати творчих досягнень Л. Лісовського як представника цієї культури, свідка й учасника мистецьких процесів, літописця й коментатора подій

складного й трагічного періоду в історії України. 3. Уведення в науковий обіг доробку Л. Лісовського, докладний аналіз його творів сприятиме поглибленню уявлень про стильові й жанрові процеси в українській музиці. 4. Актуалізація постаті Л. Лісовського сприятиме відродженню його творчості і в інших сферах музичної культури, зокрема концертно-виконавській і педагогічній. Наукова новизна дисертації полягає в тому, що це перше дослідження творчої спадщини Л. Лісовського із залученням джерелознавчих і жанрово-стильових факторів. У роботі вперше: охарактеризовано й систематизовано творчий доробок митця; розглянуто його біографію з урахуванням сучасних теорій біографістики: відправного пункту у професійному становленні митця-музиканта (М. Черкашина-Губаренко), універсальності творчої особистості (О. Коменда), біографічного сценарію композитора (Н. Савицька); у науковий обіг уведено епістолярій Л. Лісовського, його щоденники харківського періоду, понад 50 музичних творів; започатковано дослідження практично всіх жанрів композиторської творчості Л. Лісовського; системно розглянуто творчість митця, визначено її жанрові й стильові особливості. Набули подальшого розвитку: теоретичні засади раннього періоду митця-музиканта, формування універсалізму творчої особистості, вікових аспектів композиторської життєтворчості; питання періодизації життєтворчості Л. Лісовського; дослідження біографії і творчого доробку полтавського періоду його життя; визначення ролі творчої спадщини композитора в історії української музики. У музично-історичних працях радянського періоду творчість Л. Лісовського оцінено переважно негативно. Ставлення до нього змінилося в пострадянський період. Життєвий і творчий шлях митця розглянули М. Ржевська, А. Литвиненко, О. Бугаєва, С. Колтишева.

2. Leonid Lisovsky is a unique figure in the Ukrainian musical culture of the last quarter of the XIX – first third of the XX centuries. Composer, teacher, pianist, conductor, music critic, editor of musical works, translator, musical and public figure, L. Lisovsky was well known during his lifetime. His music was performed in St. Petersburg, Poltava, Tiflis, Kharkiv at the author's evenings and meetings of the Imperial Russian music society, in chamber concerts and symphony meetings. Subsequently, his name was undeservedly forgotten, and his work was removed from the cultural and artistic process. The relevance of the dissertation topic is in the following aspects: 1. The artistic and literary activity and creativity of L. Lisovsky is of great importance for the development of Ukrainian culture in general and music, but it still has not received proper scientific understanding. 2. A complete picture of the development of Ukrainian culture will not be complete if we do not take into account the creative achievements of L. Lisovsky as a representative of this culture, a witness and participant in artistic processes, a chronicler and commentator of the events of a difficult and tragic period in the history of Ukraine. 3. Introduction of L. Lisovsky's works into scientific circulation, detailed analysis of his works will contribute to deepening the understanding of stylistic and genre processes in Ukrainian music. 4. Actualization of the figure of L. Lisovsky will contribute to the revival of his work in other spheres of musical culture, in particular concertperforming and pedagogical. The scientific novelty of the dissertation is that this is the first study of the creative heritage of L. Lisovsky with the involvement of source and genrestylistic factors. In the work for the first time: the creative work of the artist is characterized and systematized, his biography is considered taking into account modern theories of biography: the starting point in the professional formation of the artistmusician (M. Cherkashyna-Gubarenko), the universality of the creative personality (O. Komenda), the biographical scenario of the composer (N. Savytska) into scientific circulation were introduced L. Lisovsky's epistolary, his diaries of the Kharkiv period, more than 50 musical works, the study of almost all genres of Lisovsky's compositional creativity was initiated, the artist's work was systematically considered, its genre and style features were determined. The theoretical foundations of the early period of the artistmusician, the formation of the universalism of the creative personality, the age aspects of the composer's life creativity, the question of periodization of L. Lisovsky's life creativity, the study of the biography and creative work of the Poltava period of his life, determination of the role of the composer's creative heritage in the history of Ukrainian music have been further developed. In the music-historical works of the Soviet period, Lisovsky's work was mostly negatively assessed. The attitude to him changed in the postSoviet period. The life and creative path of the artist was considered by M. Rzhavska, A. Lytvynenko, O. Bugayeva, S. Koltysheva.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Дробиш А. А. Мелодекламації Леоніда Лісовського: жанрово-стильові особливості // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун т ім. Івана Франка. Дрогобич ; Одеса : Гельветика, 2022. Вип. 47. Т. 1. С. 95–105.
- Дробиш А. А. Фортепіанний цикл Леоніда Лісовського «На виставке собак. Семь фотографий»: стильові особливості // Fine Art and Culture Studies / Волинський нац. ун т ім. Лесі Українки. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2022. № 1. С. 54–64.
- Дробиш А. А. Комічні жанри в камерно-вокальній творчості Леоніда Лісовського: стильовий аспект // Аспекти історичного музикознавства / Харківський нац. ун т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. № XXV. С. 125–151.
- Дробиш А. А. «Сатири» Леоніда Лісовського: жанрово-стильовий аспект // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 51. Т. 1. С. 118–126.
- Дробиш А. А. Дневники Леонида Лисовского как документ эпохи // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2021. № 9–10. С. 3–12.
- Drobysch A. Leonid Lisovsky's Epistolarium as a Document of the Era = Епістолярій Леоніда Лісовського як документ епохи // Knowledge, Education, Law, Management. 2021 № 7 (43). Vol. 1. P. 3–10.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лариса Анастасіївна
2. Larysa A. Gnatyuk

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0525-2306

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Olga V. Vasylenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4431-8515

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна
2. Marianna D. Kopytsia

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9183-2117**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**Код за ЄДРПОУ:** 02214188**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Волосатих Ольга Юріївна
2. Olha Y. Volosatykh

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3713-4187**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**Код за ЄДРПОУ:** 02214188**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Іванніков Тимур Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Іванніков Тимур Павлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна