Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U002783

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Цзінь

2. Li Jin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-05-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Тема дисертації:

1. Інтегративні фактори розвитку сучасної китайської фортепіанної школи (на матеріалі українсько-китайських музичних зв'язків).

2. Imperative's link of contemporary Chinese's piano school's developing (Ukrainian-China's musical connections).

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному дослідженні розкрито особливості розвитку фортепіанного мистецтва України й Китаю у XX ст., що сформувалося під впливом інтегративності культурно-мистецьких процесів. Розглянуто сутність фортепіанного виконавства як складової музичного мистецтва, проаналізовано основні стильові тенденції у творчості українських і китайських композиторів XX ст., визначено специфіку фортепіанної музики китайських композиторів, зосібна Чена Баохуа і Діна Шанде, в аспекті поєднання китайських традицій і європейського музичного досвіду. Обґрунтовано, що китайське фортепіанне мистецтво розвивається в річищі оригінальної системи поглядів на природу й людське суспільство. У цьому плані зразком є фортепіанна музика Діна Шанде, де відтворено національні філософсько-світоглядні концепції, пісенний та інструментальний фольклор, театральні традиції.

2. In dissertation the development's specifies of Ukrainian and Chinese piano art, which were under influence of cultural interactions, are revealed. The sense of piano performance art is the cultural phenomenon with the different stylish orientations in Chinese's and Ukrainian music by XX century. Here was analyzing the piano music of Chen Baochua and Din Shande in the communicative aspect as the subject of the revealing national traditions and as the product of European musical rehearse. Piano music of Din Shan De is widely shows the specific of composer's national school in its past and in future, which are based on the process of interactive changing between European and Chinese cultures. The main result of this evolutionary process is the individualization of musical art creation, such we can seeing in Din Shan De piano works, where traditional cultural forms are near with European ones. Notice, that contemporary Chinese piano school's developing is under influenses of European musical Art school, that is why show us widely integrative link now.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сікорська Ірина Михайлівна
2. Sikorska Irina Mykhaylyvna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Ржевська Майя Юріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горенко Лариса Іванівна

2. Горенко Лариса Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.