Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002900

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Битко Ольга Сергіївна

2. Bytko Olha Serhiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-06-2018

Спеціальність за освітою: 7.020205.10

Місце роботи здобувача: Комунальний вищий навчальний заклад "Херсонське музичне училище"

Код за ЄДРПОУ: 02214834

Місцезнаходження: Проспект Ушакова, будинок 39, м. Херсон, Херсонська обл., 73000, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07.11, 18.41.07.15, 18.41.07.17

Тема дисертації:

1. Феномен театральності в композиторській поетиці С. Прокоф'єва

2. The phenomenon of theatricality in S. Prokofiev's poetics of composing

Реферат/анотація:

1. У роботі виявлена специфіка феномену театральності в композиторській поетиці С. Прокоф'єва, структурну основу якої складають жанрово-стильові, композиційно-драматургічні, композиторсько-режисерські прийоми. Використовуючи розроблену теорію ноетичного аналізу, теорію динамічних компонентів національного стилю, механізму дійсно цілісного аналізу і положення про теорію інтерпретації, нами визначаються театральні риси не лише в оперних жанрах, але і симфонічних. Матеріал дослідження склали ті твори композитора, в яких театральні властивості музики були втілені з найбільшою повнотою та різноманіттям: динамічно напружена опера «Гравець», містична трагедія «Вогняний ангел» та Третя симфонія, духовно-піднесений балет «Блудний син» та Четверта симфонія, драматична епопея «Війна і мир». Суперечність внутрішнього світу образів, що «поєднують непоєднуване», сприяла введенню поняття образів-комплексів динамічних і статичних. У їх відображенні виявляється ряд особливостей простору і часу,

гри, артистизму, багатопланові композиторсько-режисерські прийоми (варіаційна режисерська техніка, сценічний та музичний паралелізм, ефект безлюдної сцени, ілюзорний сценічний простір і час, колаж, режисерський перпендикуляр, прийом гойдалок, гіперболи, синтаксичний паралелізм), що визначили театральні риси стилю Прокоф'єва. Розкриті в дисертації новаторські прийоми у втіленні властивостей театральності в композиторській поетиці Прокоф'єва ілюструють об'ємність його художнього світу, що охоплює досягнення представників попередніх епох і передбачає майбутні звершення у світовій культурі.

2. The work reveals the specificity of the phenomenon of theatricality in the composer poetics of S. Prokofiev, the structural basis of which is genre-style, composition-dramaturgic, composer-director techniques. Using the developed theory of noetic analysis, the theory of dynamic components of the national style, the mechanism of truly integral analysis and the theory of interpretation, we define theatrical features not only in opera genres, but also symphonic. The material of the research was those works of the composer in which the theatrical properties of music were translated with the greatest completeness and variety: the dynamically intense opera «The Gambler», the mysterious tragedy «Fiery Angel» and the Third Symphony, the spiritually exalted ballet «Prodigal Son» and the Fourth Symphony, the dramatic epic «War and Peace». The contradiction of the inner world of images, «combining the incongruous», contributed to the introduction of the concept images - complexes of dynamic and static. Discovered in the thesis innovative techniques in translating the theatrical properties in the composer poetics of Prokofiev illustrate the voluminousness of the artistic world embracing the achievements of representatives of previous eras and anticipating future accomplishments in world culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нівельт Ольга Альфредівна
2. Nivelt Olha Alfredivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Roschenko Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петренко Ольга Миколаївна
2. Petrenko Olha Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сокол Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сокол Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	 Юрченко Т.А.