Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0510U000776

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-11-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенкова Юлія Вікторівна
2. Romanenkova Yulyya Vyktorovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2010

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, Україна, м.Київ, вул. Сновська, 18

Форма власності:

Сфера управління: Академія образотворчого мистецтва та архітектури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.19

Тема дисертації:

1. Маньєризм у художній культурі Європи кін. XV - I пол. XVII ст.: тенденції стильової трансформації

2. Mannerism in the artistic culture of Europe of the end of XV - 1st half of XVII century: trends of the style transformation

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена феномену маньєризму в художній культурі кін. XV - I пол. XVII ст., основним етапам трансформації стилю під час його поширення теренами Європи. Проаналізовано комплекс світоглядних універсалій маньєризму, застосовано розширене трактування категорії "маньєризм", запропоновано введення до широкого наукового обігу категорій "маньєристична домінанта", "маньєристична константа". На матеріалі корпусу художніх творів італійських, французьких, фламандських, німецьких, іспанських, англійських майстрів досліджено провідні тенденції зміни стильової тканини, специфіку співіснування та боротьби різних течій у мистецтві XVI ст.; актуалізовано питання межі Ренесансу та маньєризму в контексті італійського мистецтва та його північно-європейських локальних варіантів.

2. Dissertation is devoted to the phenomenon of mannerism in the fine arts at the end of the XV - 1st half XVII century, main steps of transformation of this style and how it was expended across Europe. Analyze the basis of mannerism, use extended interpretation of mannerism category and propose introduction of wide scientific

categories "manneristic dominant" and "manneristic constant". Based on the artistic works of Italian, French, Flanders, German, Spanish and English artists the tendencies of style change and specificity of coexistence and struggle between the various trends in the art during the XVI century were analyzed. The brink of Renaissance and Mannerism in the context of Italian art and its local Northen version was studied.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воєводін Олексій Петрович
2. Voevodyn Aleksey Petrovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Уланова Світлана Іванівна
2. Уланова Світлана Іванівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Захарчук-Чугай Раїса Володимирівна
2. Захарчук-Чугай Раїса Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Урсу Наталія Олексіївна
2. Урсу Наталія Олексіївна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.