# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0821U101957

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 29-06-2021

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Патер Анастасія Романівна

2. Pater Anastasiia Romanivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:**

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 22-06-2021

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 20.051.026

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51, 18.41.51.11, 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Виконавські виміри української сакральної музики.

2. Performing dimensions of Ukrainian sacred music.

**Реферат/анотація:**

1. Дисертація є першим в українському музикознавстві науковим дослідженням виконавських особливостей української сакральної музики. У дослідженні вперше в українському музикознавстві: • виокремлено хорову сакральну музичну культуру України як феномен збереження культурної пам'яті нації; • визначено знакові складові національного характеру в системі «національного образу світу» – софійності, ісихазму та кордоцентризму, які формують світоглядне осердя церковної монодії XVII ст. як фундаменту української хорової сакральної музики наступних епох; • проведено аналіз зразків монодичної традиції – Херувимських пісень київського і болгарського напівів в контексті виявлення ознак архетипу софійності; • окреслено концептуальні виконавсько-методичні засади провідних майстрів хорової культури в Україні XX – початку XXI ст., які позначені впливом етичних та світоглядно-естетичних цінностей диригентів; • виявлено та окреслено характерні ознаки феномену виконавського стилю національної хорової традиції, які полягають у переосмислені стилевих орієнтирів епохи виконуваного твору, системи музично-мовленнєвих ресурсів в

процесі диригентсько-хорового інтерпретування крізь призму особистісного слухового уявлення звукового ідеалу, естетично-світоглядних переконань і національного світовідчуття виконавців; • системно і комплексно проаналізовано українську сакральну музику в академічній хоровій традиції – простежено творчу діяльність професійних хорових колективів різних регіонів країни у контексті відродження сакральної музики, звернено увагу на частоту використання сакральних творів українських композиторів у програмах концертних виступів, визначено виконавсько-стильові особливості інтерпретації сакральної музики, зокрема, виділено параметри еталону хорового звучання у виконавській інтерпретації сакральної музики хоровими колективами; • набули подальшого розвитку зміст понять «виконавський стиль хорового колективу» та «еталонна виконавська версія» у знанні про національну хорову виконавську культуру і збереження сакральних традицій академічними хоровими колективами України в регіональному та загальнонаціональному контекстах.

2. The thesis is the first scientific study of the Performing features of Ukrainian sacred music in Ukrainian musicology. In the study for the first time in Ukrainian musicology: □ the choral sacred musical culture of Ukraine is highlighted as a phenomenon of preserving the cultural memory of the nation; □ the iconic components of the national character in the system of the "national image of the world" – sophistry, hesychasm and cordocentrism- are identified, which form the ideological core of the church monodia of the XVII century as the foundation of Ukrainian choral sacred music of subsequent eras; □ the analysis of samples of the monodic tradition – cherubic songs of the Kyiv and Bulgarian semivs-is carried out in the context of identifying signs of the archetype of sophistry; □ the conceptual performing and methodological foundations of leading masters of choral culture in Ukraine of the XX-early XXI centuries are outlined, which are marked by the influence of ethical and ideological and aesthetic values of conductors; □ the characteristic features of the phenomenon of the performing style of the national choral tradition are identified and outlined, which consist in rethinking the style orientations of the era of the Performed Work, the system of musical and speech resources in the process of conducting and choral interpretation through the prism of personal auditory representation of the sound ideal, aesthetic and ideological beliefs and national worldview of performers. □ systematically and comprehensively analyzed Ukrainian sacred music in the academic choral tradition-traced the creative activity of professional choral groups of different regions of the country in the context of the revival of sacred music, drew attention to the frequency of use of sacred works of Ukrainian composers in the programs of concert performances, identified the performance-style features of the interpretation of sacred music, in particular, highlighted the parameters of the standard of choral sound in the Performing interpretation of sacred music by choral groups; □ the content of the concepts "performing style of a choral group" and "reference performing version" in knowledge about the National Choral performing culture and the preservation of sacred traditions by academic choral groups of Ukraine in regional and national contexts has been further developed.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козаренко Олександр Володимирович

2. Kozarenko Oleksandr Vladimirovic

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Bermes Iryna Lavrentiivna

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Ovsyannikova-Trel Aleksandra Andreevna

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Серганюк Любов Іванівна
2. Serhaniuk Lubov Ivanivna

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дутчак Віолетта Григорівна
2. Dytchak Violetta Hrygorivna

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VIII. Заключні відомості

| | |
|---|---|
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** | Черепанин Мирон Васильович |
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** | Черепанин Мирон Васильович |
| **Відповідальний за підготовку облікових документів** | |
| **Реєстратор** | |
| **Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** | Юрченко Т.А. |