Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102514

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Моцаренко Катерина Вадимівна
2. Motsarenko Kateryna Vadymivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Жанр фортепіанної багателі в сучасній українській композиторській творчості: індивідуально-стильовий аспект

2. Piano bagatelle genre in contemporary Ukrainian composer's art: individual and stylistic aspect

Реферат/анотація:

1. У дисертації виявляються шляхи розвитку жанру багателі у фортепіанній творчості сучасних українських композиторів, визначаються індивідуально-стильові раси фортепіанної багателі у розмаїтті композиторських інтерпретацій багательного жанру. З'ясовується присутність фортепіанної багателі у творчості українських композиторів від XIX століття та особливості її розвитку на сучасному етапі, що відкриває можливість простежити ґенезу української багателі від традиційної п'єси-«дрібнички» до музичного мікрокосму у багательному стилі В. Сильвестрова. Виявляється активний інтерес українських композиторів на межі XX-XXI століть до жанру багателі, що сприяє значному його розвитку в сфері фортепіанної творчості. Охарактерізовано феномен багательного стилю В. Сильвестрова як оригинальне явище сучасного українського музичного мистецтва. Проаналізовані зразки фортепіанних багателей вітчизняних

композиторів демонструють різноманітність композиторських трактувань багательного жанру і надають підстави для їх типологізації відповідно до індивідуального стилю кожного з композиторів і художньої концепції того чи іншого музичного твору. Так, представлені зразки багательних циклів українських композиторів утворюють такі жанрово-стильові типи фортепіанної багателі: романтична мініатюра (В. Кирейко), багатель-пейзаж (Б. Стронько), багатель-стилізація (П. Захаров, І. Степанова-Боровська), концертна багатель (Л. Шукайло), багатель-перформанс (О. Шмурак). Виокремлюється багательний стиль В. Сильвестрова у якості унікальної авторської концепції музичної творчості українського композитора, що набула універсального значення в масштабах його творчого мислення взагалі. Висвітлено основні ознаки багательного стилю В. Сильвестрова на рівні композиційної структури, музичної мови та змістовного наповнення його макроциклу багателей «Цикл циклів». Фортепіанні багателі В. Сильвестрова визначені у якості унікального зразка переосмислення структурно-композиційних та музично-семантичних нормативів багателі як жанрового типу інструментальної мініатюри. Доводиться необхідність спеціального дослідження виконавсько-інтерпретаційного аспекту жанру багателі у творчості В. Сильвестрова, що зумовлюється незатребуваністю величезного масиву багателей визнаного українського класика у сучасній виконавській практиці.

2. The dissertation reveals the ways of development of the bagatelle genre in the piano works of modern Ukrainian composers, determines the individual stylistic races of the piano rich in the variety of compositional interpretations of the rich genre. The presence of the piano bagatelle in the works of Ukrainian composers from the XIX century and the peculiarities of its development at the present stage, which opens the possibility to trace the genesis of the Ukrainian bagatelle from the traditional play-"trifle" to the musical microcosm in the bagatelle style of V. Silvestrov. There is an active interest of Ukrainian composers at the turn of the XX-XXI centuries to the bagatelle genre, which contributes to its significant development in the field of piano. The analyzed samples of piano bagatelle of domestic composers demonstrate the diversity of composer's interpretations of the bagatelle genre and provide grounds for their typology in accordance with the individual style of each composer and the artistic concept of a musical work. Thus, the presented samples of bagatelle cycles of Ukrainian composers form the following genre-style types of piano bagatelle: romantic miniature (V. Kireiko), bagatelle-landscape (B. Stronko), bagatelle-stylization (P. Zakharov, I. Stepanova-Borovska), concert bagatelle (L. Shukailo), bagatelle-performance (O. Shmurak). V. Silvestrov's bagatelle style is singled out as a unique author's concept of the Ukrainian composer's musical creativity, which has acquired universal significance in the scale of his creative thinking in general. The main features of V. Silvestrov's bagatelle style at the level of compositional structure, musical language and content of his macrocycle of bagatelles "Cycle of cycles" are highlighted. V. Silvestrov's piano bagatelles are defined as a unique example of rethinking the structural-compositional and musical-semantic norms of bagatelles as a genre type of instrumental miniature. The need for a special study of the performing and interpretive aspect of the bagatelle genre in the work of V. Silvestrov is proved, which is due to the unclaimed huge array of rich recognized Ukrainian classics in modern performing practice.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Ovsyannikova-Trel Aleksandra Andreevna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фурдуй Юлія Володимирівна

2. Furdui Yuliia Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lydmula Volodymyrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябуха Наталія Олександрівна
2. Rjabukha Natalija Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна
2. Severynova Maryna Yu

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільїна Анна Валеріївна

2. Ilyina Anna Valeryivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.