Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000300

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-01-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Седюк Ігор Олегович
2. Sediuk Igor Olegovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-12-2018

Спеціальність за освітою: 8.020205 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття

2. Trends of the two-piano ensemble development in the 20th century music

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розвитку ансамблю для двох фортепіано в контексті провідних тенденцій в музиці XX століття. Наукові дослідження свідчать про одночасне виникнення гри в чотири руки на одному та двох клавірах у XVI столітті. Подальший розвиток був пов'язаний зі станом існуючого інструментарію. Доведено, що двороярльний ансамбль потребував однаково настроєних інструментів та рівноправних за своїми піаністичними можливостями виконавців, через це його стрімкий розвиток починається у XX столітті. Серед жанрових ознак двороярльного ансамблю деякі дослідники вказують на діалогічність, концертність, симфонічність, які не є лише його прикметами; інші виходять з принципів ансамблевого викладу. Підкреслюється генетична спорідненість двох типів ансамблю: чотириручного та двороярльного, екстраполяція накопиченого досвіду на можливості двох клавіатур. Складові жанру (два учасники; два однотемброві інструменти; організація процесу в часі й просторі; упорядкованість правил; серйозність

намірів; взаємодія партнерів для досягнення колективної мети; уявлення/розкриття чогось для іншого/інших і для себе; екстра- та інтровертність зумовлених об'єктивними факторами дій) дозволяють обґрунтувати ігрову логіку як родову прикмету дворояльного ансамблю, оскільки більшість із наведених властивостей тотожні ігровій ситуації, ширше – грі. До аналізу залучені твори, які відбивають провідні художньо-естетичні напрямки та технологічні винаходи музики XX століття.

2. The dissertation is devoted to the two-piano ensemble development in the context of the leading trends in the 20th century music. The available research projects bear evidence of the fact that playing in four hands on both one and two klaviers appeared in the 16th century. It is proved that after a significant break, the klavier ensemble revived among the composers of the 18th century. The difficulties appearing in the development of the two-klavier ensemble, and the ways they were battled with were directly related to the level of technical equipment and the lack of a uniform height standard. Because of this, it began to flourish starting from the 20th century. The author of the dissertation generalizes the periodization proposed by the music scholars for both four-hand duo and ensemble for two klaviers. The music pieces of the 20th century studied in the dissertation research serve as a proof that piano ensemble is able to flexibly change the playing modes in the spheres of context and the genre style. Those works, where the interaction of the composer and the folk material is reflected, demonstrate that the playing performance logic of a piano ensemble predicts the possibility of using the traditional methods of work with the borrowed folk material and operating with its peculiar features in order to reproduce an archaic sound image. Based on the scientific thought and observations of own analysis, three types of the two-piano ensemble in the 20th century were identified: monochrome, polychrome, and mixed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізітова Аділя Абдуллівна

2. Mizitova Adillya Abdullivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна
2. Polska Iryna Illivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копоть Ірина Євгенівна
2. Kopot' Iryna Yevgenivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Драч Ірина Степанівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Драч Ірина Степанівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.