

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004304

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хань Вей ...

2. Wei Han

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-0528-1950

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-01-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11488

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Жанр концерту для саксофона в творчості композиторів XX століття: національно-стильовий контекст
2. The Genre of the Saxophone Concerto in the Works of 20th-Century Composers: The National-Stylistic Context

Реферат:

1. Дисертацію присвячено вивченню національно-стильового контексту творчості композиторів та саксофоністів XX століття, які разом створювали «звуковий образ інструмента» в своєму історичному хронотопі. У найновітній історії музики саксофон здобув визнання завдяки «вибуховому» впливу на спосіб мислення музикантів всього світу. Призмою для відбору аналітичного матеріалу обрано найбільш репрезентативну форму академічної комунікації – сольний інструментальний концерт з його атрибутивними ознаками (циклічна форма, концертний тип комунікації та музичної драматургії, фактурно-технічні модули віртуозності, принцип гри-змагання tutti – soli). Цей магістральний флагман європейської традиції об'єднав навколо себе й інші, споріднені з ним жанри (концертно, п'єси, програмні цикли), ставши маркером блискучого розквіту саксофонного інструменталізму від його народження до нині. Мета дослідження – змоделювати типологічні процеси розвитку саксофона в жанровій парадигмі концерту з урахуванням

національно-стильового контексту та брендів світової музичної культури ХХ століття. Завдання дослідження означили шляхи досягнення мети: • узагальнити історіографічні джерела, що складають спеціальний розділ музикознавчої науки про саксофон; • виокремити напрямки саксофології з обґрунтуванням її методологічної значущості для практики та теорії цього виду виконавства; • визначити жанрово-стильову парадигму концерту для саксофона в західноєвропейській культурі ХХ століття; • охарактеризувати етапи розвитку саксофонного мистецтва Китаю на ґрунті жанрово-стилістичного та виконавського аналізу творів концертного спрямування представників композиторської школи; • розробити методіку аналізу виконавської поетики саксофонного мистецтва та визначити роль його носіїв у розкритті національної специфіки «китайської картини світу». Об'єкт дослідження – світове саксофонне мистецтво ХХ століття як завершена художньо-стильова система, екзистенційно присутня у виконавській практиці ХХІ століття; предмет – національно-стильовий контекст саксофонного виконавства в жанровій парадигмі сольного концерту. Матеріалом дослідження слугують зразки оригінального репертуару саксофоністів в жанровій парадигмі сольного концерту з оркестром (і дотичних до нього концертних творів) китайських та американських композиторів. Наукова новизна отриманих результатів. У музикознавстві вперше: охарактеризовано структуру саксофології як вчення, предмет якого – саксофонне виконавство у складі *musica instrumentalis*, що наразі охоплює глобальний контекст світової музичної культури: з'ясовано структурно-семантичний інваріант саксофонного концерту для розуміння тенденцій розвитку жанру; простежено типологічні процеси розвитку сольного концерту для саксофона в аспекті жанрової, національно-стильової та виконавської поетики; окреслено типологію саксофонного концерту в світлі стильової парадигми; визначено національно-стильову поетику саксофонного концерту (на ґрунті жанрово-стилістичного та виконавського аналізу зразків жанру в творчості митців Європи, США, Китаю); складено антологію персоналій китайської саксофонної виконавської школи. Отримали подальший розвиток: методіка аналізу виконавської поетики; музикознавча категорія «картина світу» (за концепцією І. Романюк) в проєкції на творчість для саксофона китайських композиторів; історична періодизація саксофонного мистецтва в Китаї.

2. The dissertation is dedicated to the study of the national-stylistic context of the works of 20th-century composers and saxophonists, who collectively created the "sonic image of the instrument" within their historical chronotope. In the most recent history of music, the saxophone gained recognition due to its "explosive" influence on the mindset of musicians worldwide. The prism for selecting analytical material is the most representative form of academic communication – the solo instrumental concerto with its attributive features (cyclic form, the concerto type of communication and musical dramaturgy, textural-technical modes of virtuosity, the principle of competition between tutti and soli). This flagship genre of the European tradition has united around itself other related genres (concertino, pieces, programmatic cycles), becoming a marker of the brilliant flourishing of saxophone instrumentalism from its birth to the present day. The aim of the research is to model the typological processes of the saxophone's development within the genre paradigm of the concerto, taking into account the national-stylistic context and the brands of 20th-century world musical culture. The research objectives outlined the paths to achieving the aim: • To summarize historiographical sources constituting a special block of musicological science about the saxophone; • To identify the directions of saxophonology, substantiating its methodological significance for the practice and theory of this type of performance; • To define the genre-stylistic paradigm of the saxophone concerto in 20th-century Western European culture; • To characterize the stages of development of Chinese saxophone art based on the genre-stylistic and performance analysis of works in the concerto direction by representatives of the composer school; • To develop a methodology for analyzing the performance poetics of saxophone art and to determine the role of its bearers in revealing the national specificity of the "Chinese worldview." The object of the study is 20th-century world saxophone art as a complete artistic-stylistic system, existentially present in the performance practice of the 21st century; the subject is the national-stylistic context of saxophone performance in the genre paradigm of the solo concerto. The research material consists of samples of the original repertoire of saxophonists in the genre paradigm of the solo concerto with orchestra (and related concert works) by Chinese and American composers. The scientific novelty of the obtained

results. In musicology, for the first time: the structure of saxophonology as a doctrine is characterized, the subject of which is saxophone performance as part of musica instrumentalis, currently encompassing the global context of world musical culture; the structural-semantic invariant of the saxophone concerto is clarified for understanding the genre's developmental trends; typological processes of the development of the solo saxophone concerto are traced in the aspect of genre, national-stylistic, and performance poetics; a typology of the saxophone concerto is outlined in light of the national-stylistic paradigm; an anthology of personalities of the Chinese saxophone performance school is compiled; the national-stylistic poetics of the saxophone concerto is defined (based on the genre-stylistic and performance analysis of genre samples in the works of European, American, and Chinese artists). Received further development: the methodology for analyzing performance poetics; the musicological category "worldview," according to I. Romanyuk's concept; the historical periodization of saxophone art in China.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Хань Вей (2025). Концерт для саксофона в системі жанрів європейського інструментального мистецтва: типологічний аспект. Аспекти історичного музикознавства, XXXIX (39), 257-275.
- Хань Вей (2025). Саксофон у творчості китайських композиторів: від академічної традиції до культурної інтеграції. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти, 75, 135-148.
- Хань Вей (2025). Особливості національної поетики саксофонного виконавства в сучасному Китаї. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти, 76, 143-158.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Liudmyla Shapovalova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9407-7337

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID AAY-8135-2021

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Купіна Дарина Дмитрівна

2. Daryna Kupina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9624-9916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качмарчик Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Kachmarchik

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1877-9767

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малий Дмитро Миколайович
2. Dmytro Malyi

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3751-5019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палій Ірина Олегівна
2. Iryna Paliy

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9874-6825

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Довжинець Інна Георгіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Довжинець Інна Георгіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна