Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100605

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дмитренко Нікіта Олександрович

2. Dmytrenko Nikita

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-03-2021

Спеціальність за освітою: образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.02

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.31

Тема дисертації:

1. «Колекція живопису графів Браницьких кінця XVIII – початку XX століть»
2. Collection of paintings by Counts Branitsky of the end of the XVIII-beginning of the XX century

Реферат/анотація:

1. Дослідження присвячено вивченню живописної частини мистецької колекції графів Браницьких герба Корчак в Україні. Вперше проведено системне вивчення складу та долі художньої збірки графів Браницьких герба Корчак; з'ясовано коло авторів творів, жанровий склад мистецької збірки; визначено перелік живописних творів, що зберігалися в білоцерківських палацах Браницьких, уточнено місця сучасного зберігання окремих творів; вперше досліджено живописну частину колекції графів Браницьких, що нині перебуває у фондах Білоцерківського краєзнавчого музею; фахово проаналізовано твори колекції. Для досягнення поставленої мети в роботі досліджено особливості мистецького колекціонування в аристократичному середовищі в Україні наприкінці XVIII – початку XX століть, вивчено вплив тогочасної суспільно-політичної ситуації на культуру Правобережної України, відтворено склад та досліджено долю збірки, яка існувала до 1917 року. Визначено роль і значення Браницьких в історії мистецького

колекціонування в Україні.

2. The study is devoted to the picturesque part of the art collection of the Counts Branitsky of the Korczak Coat of Arms in Ukraine. For the first time, a systematic study was started of the composition and fate of the artistic assembly of the Branitsky Counts of the Korczak Coat of Arms; have been developed mechanisms for a comprehensive search for information about the collection, which, using as the example of the painting part, provided the identification of the names of the author's works, the genre and stylistic composition of the artistic assembly; for the first time, the circle of authors of paintings was investigated from the Branitsky's collection. A list of paintings was determined, which was keeping in the Branitsky's palaces of Bila Tserkva. Moreover, were specified the places of the modern storage of individual works. For the first time was exploring the picturesque part of the collection of the counts Branitsky, which is now in the funds of the Belotserkovsky Museum of Local Lore. For the first time, the works were professionally analyzed from this collection. With the beginning of the stay of the counts Branitsky in Ukraine and the arrangement of their main residence - in the 90s of the 18th century in Bila Tserkva - the formation of the family's collection has begun. Works by Polish, European, and Russian artists appear in the interiors of the Bila Tserkva palaces. The works of famous artists of the 16th-18th centuries (Italian, French, Austrian, German, Dutch, English, Polish, Russian, and other schools of painting) acquired by the Branitsky family, were delivered to Ukraine. A portrait gallery of prominent figures created in Polish history. In the second half of the 19th century, the Branitsky's collection began to move to residences in France (Montresor) and Poland (Suha-Bezkidska, Wilanów (a southern suburb of Warsaw), Krzeszowice (Lesser Poland Voivodeship), Krakow, Warsaw. The exceptional role of the Branitskys in the history of art collecting in Ukraine is due to the importance and place that took place in the political history of Europe by the great crown hetman Francishek-Ksaveriy Branitsky and the position of his wife Alexandra Vasilievna Branitskaya (nee Engelhardt), maid of honor of Catherine II, and niece of Prince G. Potemkin. In addition, huge contributions included the extraordinary financial power that the family Branitsky had until the beginning of the twentieth century. Thanks to the activity of these people who played a significant role in the artistic life of Ukraine due to the attraction of prominent European masters to fulfill the count's orders, as well as the importation of highly artistic works of Western European painting of the past centuries which were moved to Ukraine. Having huge financial resources, count Branitsky actively implemented the European traditions of aristocratic manor art collecting in Ukraine. The competitive nature of the relationship between the then aristocratic families in Right-Bank Ukraine (Potocki, Sangushki, Moshinskaya, and others) only encouraged to the order and purchase of paintings. Thanks to the efforts of the Branitsky, samples of high art were brought to the Bila Tserkva region. Further investigations, research work will undoubtedly reveal new and extremely important facts from the cultural life in Right-Bank Ukraine at the end of the 18th - the beginning of the 20th century for the sake of renewing (interrupted in the 20th century) the European tradition of art collecting in Ukraine. To achieve the goal in this work was investigated the features of art collecting in the aristocratic environment in Ukraine at the end of the 18th - the beginning of the 20th century. Also explored the influence of the then socio-political situation on the culture of Right-Bank Ukraine, developed methods, and ways of searching for information about Branitsky's collection. In general, reproduced the composition and investigated the fate of the assembly, which existed until 1917. Defined the role and significance of the Branitskys in the history of art collecting in Ukraine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрашик Володимир Ігорович
2. Petrashyk Volodymyr Igorovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович
2. Fedoruk Oleksandr

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білан Іван Сергійович

2. Bilan Ivan Serhiyovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Лагутенко Ольга Андріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.