Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U001698

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-04-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Войціцька Катерина Олександрівна
2. Voytsitska Kateryna Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-03-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Вечірня музична школа імені К. Стеценка

Код за ЄДРПОУ: 26063943

Місцезнаходження: Київ, 01004, вул. Горького (Антоновича) 19б

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Музична совєтіка С. С. Прокоф'єва: специфіка, динаміка стилю

2. The musical sovietica by Sergei Prokofiev: specificity, dynamics of style.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено музичній совєтіці С. Прокоф'єва - групі творів на радянську тематику - як феноменальній сторінці творчості композитора, що відбила особливості його комунікації з радянським світом. Актуальність обраної теми зумовлена сьогоднішніми суттєвими змінами в методології сучасних гуманітарних досліджень мистецтва сталінської доби, з якою хронологічно та фактично збігається радянський період творчості С. Прокоф'єва. Наукову мету роботи зумовила потреба дослідницького виявлення специфіки та динаміки стилю в совєтиці композитора, як чинників, що можуть об'єктивно корелювати з сьогоднішнім науковим, музично-критичним та публіцистичним дискурсом про художнє послання цієї тематичної групи. Аналіз творів музичної совєтіки з точки зору жанрово-стильових особливостей та стильової концепції у вимірах різних контекстів продемонстрував особливу модель комунікації художника з радянським світом, в якій композитор виявляє надзвичайну відкритість для інформації, що транслюється, але в процесі комунікації трансформує цю інформацію згідно власного

творчого кредо та художніх констант власного індивідуального стилю. Дослідження є багатоаспектним і спрямовано на висвітлення окремих проблем художньої парадигми "С. Прокоф'єв - радянський світ". У центрі роботи - музична совєтіка, водночас, увага приділена й вивченню окремих дискурсів (музикознавчого, критичного, автобіографічного у "Щоденнику"), а також соціокультурного контексту, акцентується факт виконавського ренесансу та рецепції музичної совєтіки в сучасному художньому просторі.

2. Thesis is dedicated to the musical sovietica by Prokofiev - thematic group of works written on Soviet themes - how phenomenal page of the composer, which reflected the features of its communications with the Soviet world. Relevance of the chosen topic due today significant changes in the methodology of humanities research art of the Stalin era, which coincides chronologically and in fact the Soviet era works of Sergei Prokofiev. The scientific objective of the work has led to the need to identify specific sovietica by S. Prokofiev, as well as the dynamics of the composer's style in it, as factors that can objectively correlate with modern science, music and critical and journalistic discourse about the artistic message of this thematic group. Analysis of musical works in terms of genre and style features and style concepts in different contexts dimensions showed specific communication model of the artist with the Soviet world in which the composer is extraordinary openness to information transmitted, but the communication process transforms this information under their own artistic credo constants and individual artistic style.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соломонова Ольга Борисівна

2. Solomonova Olga Borisovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Наталія Владиславівна

2. Савицька Наталія Владиславівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коменда Ольга Іванівна

2. Коменда Ольга Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок В. І.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок В. І.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.