

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U002651

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 03-07-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Нечипоренко Анна Віталіївна

2. Anna Nechyporenko

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 011

**Назва наукової спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Галузь / галузі знань:** освіта

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Дата захисту:**

**Спеціальність за освітою:** Освітні, педагогічні науки

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10032

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.91

**Тема дисертації:**

1. Професійна підготовка магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США
2. Professional training of visual arts masters in higher education institutions of the USA

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні цілісно висвітлено проблему професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. У межах висвітлення сутності професійної підготовки магістрів візуального мистецтва проаналізовано наукові праці українських і зарубіжних дослідників, згруповані за трьома основними напрямками: порівняльно педагогічним, загальнопедагогічним і професійно-педагогічним. Окреслено концептуальні та історичні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. Окреслено основні концептуальні підходи, які формують основу професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в американській системі освіти, зокрема: трансформаційний підхід, що орієнтується на особистісні зміни та розвиток здобувача освіти через мистецтво; експертний підхід, який передбачає високий рівень технічної майстерності та фахової компетентності; катарсичний підхід, що акцентує на емоційному очищенні та глибокому переживанні мистецтва; аксіологічний підхід,

пов'язаний із формуванням системи цінностей у процесі художнього навчання; порівняльний (відносний) підхід, що враховує культурне різноманіття та інтерпретацію мистецьких явищ у різних соціокультурних контекстах. У межах дослідження проаналізовано становлення професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. Окреслено загальні тенденції розвитку візуального мистецтва в провідних американських університетах (Гарвард, Єль, Принстон, Колумбійський, Нью Йоркський), де сформувалися дві освітні моделі: теоретична, орієнтована на вивчення «чистого мистецтва» як інтелектуальної діяльності, та практична, спрямована на розвиток технічних навичок для професійного застосування. Охарактеризовано нормативні та змістові засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. Проаналізовано зміст низки провідних освітніх програм у США, зокрема MFA-програм Університету Делавер, Бостонського університету, Університету Меріленда, Саваннського коледжу мистецтва та дизайну, Рочестерського технологічного інституту та Академії мистецтв у Сан-Франциско. Обґрунтовано методичні та організаційні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. На основі визначення сучасного стану професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти України розроблено рекомендації щодо використання позитивного американського досвіду в цих закладах, які структуровано за п'ятьма ключовими напрямками (нормативно-правовим, організаційним, змістовим, методичним і технологічним) на державному та інституційному рівнях. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше у вітчизняній педагогічній науці цілісно з'ясовано теоретичні та організаційно-педагогічні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; висвітлено сутність феномену професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США як предмету порівняльно-педагогічних досліджень; окреслено концептуальні та історичні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; охарактеризовано нормативні та змістові засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; обґрунтовано методичні та організаційні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; визначено сучасний стан професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти України й розроблено рекомендації щодо використання позитивного європейського досвіду в цих закладах. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в тому, що обґрунтовані автором теоретичні, нормативні, змістові, методичні та організаційні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США можуть бути використані у процесі формування державної освітньої політики в галузі вищої мистецької освіти, розроблення професійних стандартів та методичного забезпечення означеного процесу, викладання лекційних та практичних занять для здобувачів освіти першої, другої та третього рівнів вищої освіти педагогічних та мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали дослідження, а також джерельна база будуть корисними в подальших наукових пошуках у відповідних галузях наукового знання, освітньому процесі закладів вищої освіти тощо.

2. The dissertation research comprehensively covers the problem of professional training of visual arts masters in higher education institutions of the USA. Within the framework of revealing the essence of visual arts masters' professional training, scientific works of Ukrainian and foreign researchers, grouped into three main areas: comparative-pedagogical, general pedagogical and professional pedagogical, were analyzed. The conceptual and historical foundations of visual arts masters' professional training in higher education institutions in the USA are outlined. The main conceptual approaches that form the basis of visual arts masters' professional training in the American education system are outlined, in particular: a transformational approach, which focuses on personal changes and the development of the student through art; an expert approach, which assumes a high level of technical skill and professional competence; a cathartic approach, which emphasizes emotional purification and deep experience of art; an axiological approach, associated with the formation of a system of values in the process of education; a comparative (relative) approach that takes into account cultural diversity and the interpretation of artistic phenomena in different socio-cultural contexts. The study analyzed the formation of visual arts masters' professional training in higher education institutions in the United States. The general trends in the development of visual arts in leading American universities (Harvard, Yale, Princeton, Columbia, New York) are outlined, where

two educational models were formed: theoretical, focused on the study of “pure art” as an intellectual activity, and practical, aimed at the development of technical skills for professional application. The content of a number of leading educational programs in the USA is analyzed, in particular, MFA programs at the University of Delaware, Boston University, University of Maryland, Savannah College of Art and Design, Rochester Institute of Technology, and San Francisco Academy of Art. The methodological and organizational foundations of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the European Union countries are substantiated. Based on the definition of the current state of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of Ukraine, recommendations have been developed for the use of positive American experience in these institutions, which are structured in five key areas (regulatory, organizational, content, methodological and technological) at the state and institutional levels. The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that for the first time in domestic pedagogical science, the theoretical and organizational pedagogical foundations of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the USA have been comprehensively clarified; the essence of the phenomenon of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the USA as a subject of comparative-pedagogical research has been highlighted; the conceptual and historical foundations of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the USA have been outlined; the normative and content foundations of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the USA have been characterized; the methodological and organizational foundations of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the USA have been substantiated; the current state of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of Ukraine has been determined and recommendations have been developed for the use of positive European experience in these institutions. The practical significance of the research results is that the theoretical, normative, content, methodological and organizational foundations of visual arts masters’ professional training in higher education institutions of the USA substantiated by the author can be used in the process of forming state educational policy in the field of higher art education, developing professional standards and methodological support for the specified process, conducting lectures and practical classes for students of the first, second and third levels of higher education of pedagogical and art institutions of higher education. The research materials, as well as the source database will be useful in further scientific searches in the relevant fields of scientific knowledge, the educational process of higher education institutions, etc.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko (Nechyporenko), A. (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 11(02), 25-30.  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A\\_boichenko.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf).
- Нечипоренко, А. (2023). Формування творчої індивідуальності вихованця гуртка художньо-естетичного спрямування. У Бойченко М. (ред.), Трансверсальність у професійній підготовці майбутнього фахівця: глобальний, європейський та національний контексти: колективна монографія. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, (сс. 274-304).

- Бойченко (Нечипоренко), А. В. (2018). Особливості ознайомлення старшокласників із мистецтвом концептуалізму ленд-арті на прикладі камер обскура Кріса Дуррі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6 (80), 78-87. DOI 10.24139/2312-5993/2018.06/078-087. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/5864>
- Бойченко, М., Никифоров, А., Гулей, О., Нечипоренко, А. (2024). Інтерактивні технології навчання школярів: змістово-процесуальний аспект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 4 (138), 409-417. DOI 10.24139/2312-5993/2024.04/409-417. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15811>
- Нечипоренко, А., Бойченко, М., Чистякова, І. (2025). Методичні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2 (142), 350-363. URL: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.02/350-363> <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/нечипоренко.pdf>
- Boichenko, M.A., Chystiakova, I.A., Boichenko (Nechyporenko), A.V. (2021). Creative individuality of the pupils of out-of-school education institutions of artistic-aesthetic direction: essence and structure. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки, 4 (107), 5-13. URL: <http://pedagogy.visnyk.zu.edu.ua/article/view/252611>
- Boichenko, M.A., Nechyporenko, A.V. (2024). Content foundations of future visual arts specialists training in higher education institutions of the USA. Південноукраїнські мистецькі студії, 4 (2024), 5-10. URL: DOI URL: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.1> <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/130>
- Boichenko, M., Hulei, O., Kapran, O., Neshyporenko, A., Nykyforov, N. (2024). Theoretical foundations of understanding the essence of aesthetic education. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3(137), 315-323. DOI 10.24139/2312-5993/2024.03/325-333. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/a725b7c6-9d82-4164-b844-69aaf5ffe48c>
- Boichenko, M., Nykyforov, A., Hulei, O., Kapran, O., Nykyforov, N., Neshyporenko A. (2023). Development of cognitive processes and formation of figurative thinking of junior schoolchildren using visual arts. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 7 (131), 3-12. DOI 10.24139/2312-5993/2023.07/003-012. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/%D0%B1%D0%BE%D0%B9%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>
- Бойченко, М.А., Бойченко (Нечипоренко), А.В. (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді в Польщі. Інноваційні технології навчання обдарованих дітей та молоді: матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції, 13 жовтня 2019 року, м. Одеса, (сс. 45-49). К.: Інститут обдарованої дитини НАПН України.
- Бойченко, М.А., Бойченко (Нечипоренко), А.В. (2020а). Педагогічна підтримка художньо обдарованих учнів у закладах загальної середньої освіти США. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: матеріали IV Всеукраїнської наукової конференції, 23 квітня 2020 р., (сс. 15-17). Черкаси.
- Бойченко, М.А., Бойченко (Нечипоренко), А.В. (2020б). Підготовка вчителів до роботи з художньо обдарованими учнями в закладах вищої освіти: досвід Великої Британії. Проектування розвитку та психолого-педагогічного супроводу обдарованої особистості: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 20-21 травня 2020 р., (сс. 44-46). Київ.
- Бойченко (Нечипоренко), А.В. (2020). Виховний потенціал закладів позашкільної освіти в організації гурткової роботи з образотворчого мистецтва для обдарованих учнів. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, 23-24 квітня 2020 р., (сс. 86-88). Суми.
- Бойченко (Нечипоренко), А. В. (2019а). Мистецтво балету як засіб розвитку художньо-естетичного смаку старшокласників. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 жовтня 2019 р., м. Суми), Т. 1, (сс. 54-56). Суми.

- Бойченко (Нечипоренко), А. (2021). Потенціал гуртків художньо естетичного спрямування закладів позашкільної освіти для формування творчої індивідуальності вихованців. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми), Том 1, (сс. 48-50). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка.
- Бойченко (Нечипоренко), А. В. (2019). Творчість Л. Бакста в контексті театрального мистецтва. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2019: Матеріали науково-практичної конференції (22-23 березня 2019 року), (сс. 25-26). Суми.
- Ванг Ченйу, Нечипоренко, А. В. (2024). Розвиток китайського живопису в історичній ретроспективі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2024», 21 – 22 березня 2024 р., С. 12. Суми.
- Нечипоренко, А.В. (2022). Роль міжнародної асоціації університетів і коледжів мистецтва, дизайну та медіа у професійній підготовці викладачів візуального мистецтва. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2022 року, м. Суми), (сс. 204-206). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка.
- Нечипоренко, А. (2023). Особливості ознайомлення здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня з сучасним мистецтвом на матеріалі творчості Жан Мішель Отонієля. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи 26 грудня 2023 року, С. 189. Суми.
- Нечипоренко, А. (2025). Піксельні пейзажі Мартіне Поппе як візуальна рефлексія крихкості глобальної кліматичної системи. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми 20-21 березня 2025 р.), (сс. 77-79). Суми.
- Никифоров, А., Бойченко, М., Гулей, О., Нечипоренко, А., Никифоров, А. (2024). Скульптурні твори волокитинської порцеляни у збірці Сумського художнього музею імені Никанора Онацького. *New ways of improving outdated methods and technologies*: матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конф., (м. Копенгаген, Данія, 17-20.09.2024), (сс. 18-20). Копенгаген.
- Никифоров, А., Гулей, О., Нечипоренко, А., Никифоров, А. (2025a). Никанор Онацький і Сумський художній музей крізь призму досліджень Геннадія Петрова. *Science and information technologies in the modern world*: матеріали I Міжнародної науково-практичної конф., (м. Афіни, Греція, 26-28.02.2025), (сс. 90-92). Афіни.
- Никифоров, А., Гулей, О., Нечипоренко, А., Никифоров, А. (2025b). Про Никанора Онацького в контексті вшанування 150-річчя від дня народження митця: історіографічний аспект. *Modern Science, Economy and Digital Innovation*: матеріали 2 Міжнародної науково-практичної конференції (Бухарест, Румунія, 12-14 березня 2025 р.), (сс. 37-40). Бухарест.
- Никифоров, А., Нечипоренко, А. (2025a). Діяльність Никанора Онацького у формуванні музейної колекції в Сумах: наукове осмислення подвижництва. *Мистецькі пошуки*, 2 (20), 63-67.
- Никифоров, А., Нечипоренко, А. (2024). Орієнтовний художній аналіз картини на прикладі «Натюрморту з рибами» Костянтина Коровіна. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 26 лютого 2024 р.), (сс. 241-243). Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка
- Никифоров, А., Нечипоренко, А. (2025b). Провідні тенденції становлення християнської храмової архітектури Візантії. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми 20-21 березня 2025 р.), (сс. 79-81). Суми
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025a). Вплив декоративно-прикладного мистецтва на формування особистості учнів молодшого шкільного віку. Збірник матеріалів III Міжнародна наукова конференція «Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація» (м. Львів, 17 січня 2025 р.), (сс. 662-666). Львів
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025b). Гобеленові техніки як засіб художньої виразності в контексті сучасного декоративного мистецтва. Збірник матеріалів IV Міжнародної наукової конференції

«Інноваційна наука: пошук відповідей на виклики сучасності» (30.05.2025; м. Київ, Україна), (сс. 813–814). Київ.

- Чернишова К., Нечипоренко А. (2025в). Декоративно-прикладне мистецтво в контексті трансформацій художньої освіти. Збірник матеріалів VIII Міжнародної студентської наукової конференції «Актуальні питання та 13 перспективи проведення наукових досліджень» (м. Рівне, 31 січня 2025 р.), (сс. 163-164). Рівне.
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025г). Декоративно-прикладне мистецтво та стилізація. Збірник матеріалів VII Міжнародна наукова конференція «Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс» (м. Одеса, 25 квітня 2025р.), (сс. 196-197). Одеса.
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025д). Декоративно-прикладне мистецтво як інструмент формування естетичних смаків у студентської молоді. Збірник матеріалів VII Міжнародної наукової конференції «Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень» (м. Полтава, 14 лютого 2025 р.), (сс. 377-381). Полтава.
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025е). Паперове різьблення в контексті сучасного мистецтва. Збірник матеріалів VIII Міжнародної наукової конференції «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (м. Дрогобич, 31 січня 2025 р.), (сс. 553-555). Дрогобич.
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025ж). Репрезентація вишиванки у дитячій літературі: культурний та естетичний аспекти. Збірник матеріалів VI Міжнародної наукової конференції «Інноваційні тенденції сьогодення в сфері природничих, гуманітарних та точних наук» (м. Львів, 7 березня 2025 р.), (сс. 304-306). Львів.
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2025з). Традиційні та інноваційні художні підходи у сучасному декоративно-прикладному мистецтві Вижницької школи. Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функції дизайну» (м. Суми, 20-21 березня 2025р.), (сс. 116-118). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка
- Чернишова, К., Нечипоренко, А. (2024). Формування творчих здібностей у молодших школярів за допомогою використання нетрадиційних мистецьких технік. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи» (м. Суми, 26 грудня 2024р.), (сс. 185-186). Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка.
- Чернишова К., Нечипоренко А. (2025к). Явище сухого різьблення в традиційному народному мистецтві України. Збірник матеріалів IX Міжнародної наукової конференції «Наукові тренди постіндустріального суспільства» (м. Тернопіль, 21 березня 2025 р.), (сс. 328-329). Тернопіль.
- Voichenko (Nechyporenko), A., Kryvushenko, Yu. (2019). Formation of positive image of the university: technological aspect. Європейський університет: імідж, мобільність та соціальні перспективи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції для студентів і молодих учених (Суми, 25 – 26 квітня 2019 р.), (сс. 144-146). Суми.
- Nechyporenko, A (2024). Digitalization of visual art: current trends. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку», 4 – 5 квітня 2024 р., С. 32-33. Харків.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0121U107883

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чистякова Ірина Анатоліївна
2. Iryna A. Chystiakova

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8645-510X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бучківська Галина Вікентіївна
2. Galyna V. Buchkivska

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

**Код за ЄДРПОУ:** 02138872

**Місцезнаходження:** вул. Проскурівського підпілля, буд. 139, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Обласна рада

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевнюк Олена Леонідівна
2. O. L. Shevnuk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Юрченко Артем Олександрович

2. Artem O. Yurchenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=TPdPKRAAAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Семеніхіна Олена Володимирівна

2. Olena Semenikhina

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Семеног Олена Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Семеног Олена Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна