Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U000128

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-01-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Лідія Петрівна

2. Makarenko Lidija Petrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125556

Місцезнаходження: 47003, Тернопільська обл., м. Кременець, вул. Ліцейна, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76025, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85

Тема дисертації:

1. Трансформація фольклору в оркестровій творчості Л. М. Колодуба.

2. The folklore transformation in L. Kolodub's orchestral creation.

Реферат/анотація:

1. Робота присвячена вивченню засадничих ознак трансформації фольклору в сучасній українській оркестровій музиці на прикладі індивідуального композиторського мислення Л. Колодуба. У дослідженні проаналізовано камерні й оркестрові твори композитора з позиції взаємодії фольклору й авторського композиторського мислення. Це, зокрема, симфонічна сюїта "Гуцульські картинки", оркестрова п'єса "Троїсті музики", цикли "Турівські пісні" та "Сім українських народних пісень", цикл із п'яти сюїт – "Українські танці". Також виявлено характерні стильові ознаки та авторські методи переосмислення фольклору в симфоніях композитора. Серед них – Симфонія № 1 "Академічна", № 2 "Шевченківські образи", № 3 "В стилі українського бароко", № 5 "Pro memoria", № 8 "Прилуцька" та № 10 "За ескізами юних літ".

2. Work is dedicated to studying of basic signs of folklore transformation in the Ukrainian modern orchestral music by individual L. Kolodub's composer thought example. The analysis of chamber and orchestral composer's works from position of folklore interaction with author composer thought is introduced in researching. It is symphonical

suite “Hutsul’s pictures”, “Orchestral piece”, “Triple musics”, cycles “Turivski songs” and “Seven ukranian national songs”, cycle of five suites – “Ukrainian dances”. Also typical stylistic signs author methods of folklore reinterpretation in composer symphony are showed. There are Symphonies № 1, № 2 “Shevchenko characters”, № 3 “In style of Ukrainian baroque”, № 5 “Pro memoria”, № 8 “Prylutska” and № 10 “After the sketches of young arts”. The basic principles of folklore transformation in L. Kolodub orchestral creation are discovered. National melos has been using not only in the quality of its processing or quoting in the way of expressing means adornment of orchestral writing but artistic-characteristical transformation accompanies the recreation of internal semantic signs of national music thanks to traditional and modern signs using by facilities of composer technique.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолетта Григорівна
2. Dutchak Violetta Grygorivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палійчук Ірина Степанівна

2. Палійчук Ірина Степанівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.