Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U006120

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-12-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дмитрієва Іванна Володимирівна

2. Dmytriieva Ivanna Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-12-2017

Спеціальність за освітою: Мова і література (англійська)

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 14.053.03

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Теоретичні концепти і реалії художньої творчості: напрям, жанр, автор (на матеріалі англомовної драматургії другої половини XX століття)

2. Theoretical concepts and realities of artistic creation: movement, genre, author (on the basis of English language drama of the second half of the XX century)

Реферат/анотація:

1. У дисертації комплексно досліджено систему взаємозв'язку трьох основних категорій літератури – літературного напряму, жанру та автора літературного твору. Літературознавчий аналіз провідних характеристик літературних напрямів та авторських жанрових систем проведено на матеріалі англомовної драматургії другої половини XX століття. Проаналізовано теоретичну рефлексію на поняття літературного напряму та автора у теоретико-літературному дискурсі, визначено етимологію категорії літературного методу та встановлено основні характеристики літературного жанру. З нової точки зору розглянуто характеристики літературних напрямів: динамічність та позаісторичність. Проаналізовано жанрову систему англомовної драматургії: теоретичні основи і шляхи утворення. Автором виведено нові жанрові визначення

(п'єса-драматикул, п'єса-стендап, п'єса-колаж, п'єса-палімпсест). Запропоновано новий погляд на творчість Семюеля Беккета як якісно новий мистецький різновид – мінораторне мистецтво (драматикул).

2. In the dissertation, the network of three focal literature categories – literary movement, literary genre and the author of a literary writing is thoroughly investigated. Literary analysis of distinctive features of literary trends and authorial genre systems was delivered on the basis of the English drama of the second half of the twentieth century. Academic feedback upon literary movement concept and the author concept is analyzed in the theoretical and literary discourse. The etymology of a literary method concept and distinctive features of literary genre are specified and defined. Certain terminological inconsistency is observed in the definition of a literary movement concept. Views upon an author of a literary writing are utterly governed by ideas of the death and resurrection of an author. The author (creator of literary writing) is rehabilitated after after being attacked by confrontational theories of the death of the author and the principles of receptive aesthetics, thus consolidates his creative initiative initiative. This influence manifests itself in the interaction of the author with the main literature categories- literary movement and genre. Ukrainian theoretical and literary discourse provides a brief overview on the definition of a literary movement, foreign scholars reflect on its theoretical definition sporadically, highlighting its fragmentarily. The matter is associated with a literary method notion that used to be a determinant of a literary movement. Foreign literary review mention it only in relation to the concept of social realism. Above-mentioned reflections determine that literary method notion was not recognized neither in the western nor in contemporary Ukrainian literary criticism. It is established that genre category is a dynamic and mobile concept, rather than a monolithic and frozen scheme. The genre concept is always under the influence of authorial innovations, which shake the established framework of a traditional genre, thus gradually changing its form. A process like this is being intensified within the framework of postmodern discourse of plurality, and multiplicity of truths. Modern drama is becoming fulfilled with author experiments with genres that represent a variety of literary and non-literary synthesis. From a new point of view, such characteristics of literary trends as dynamism and beyond historicism are considered. The genre system of English drama, the theoretical foundations of its ways of formation are analyzed: New authorial genre definitions (stand-up-play, collage-play, palimpsest-play) are investigated. A new view on the plays of Samuel Beckett as a qualitatively new artistic variety was projected – minority art (dramaticule). His dramatic work is known for its unique techniques that result in genre diffusions. The evolution of the playwright's creative style attests to the gradual trajectory of the transition from traditional understanding of drama to the refusal to think within the limits of generally accepted traditional framework of dramatic writing. Total reduction projects his creative progress to the interaction not only within the limits of different genres, but – other types of art or the spheres of human activity not related to art. Acute attention to geometric figures and mathematical logic leads to a combination of dramatic art with elements of mathematical aesthetics resulting in a new authorial genre. Therewith the refusal to use language and total silence attracts elements of pantomime and dance into the genre form. Playwright's creative work moves from the linguistic foundation to the synthesis of drama, arts and non-artistic spheres. An amount of heterogeneous elements like this induces the analysis of such works at the level of broader generalizations. S. Beckett's dramaticules become an indicator of minimalism and total reduction. The culmination of the dramatist's experiments is a chorded combination of two beginnings – music and fine arts. Under the principle of minority, these two artistic spheres are ranked first in the development of the action in the play, thus leaving the secondary place to the language. It is established that while developing and broadening his creative style the playwright deduced his work beyond the boundaries of dramatic art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чирков Олександр Семенович
2. Chyrkov Oleksandr Semenovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бортнік Жанна Іванівна
2. Bortnik Zhanna Ivanivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козлов Роман Анатолійович

2. Kozlov Roman Anatoliyovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Чирков Олександр Семенович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Астрахан Наталія Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.