

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000937

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-02-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осмачко Юлія Олександрівна

2. Yulia Osmachko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3274-1888

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 13-02-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** СВР ДФ  
36.053.018

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.51, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Діяльність піаністів української діаспори Північної Америки у другій половині XX століття: парадигми міжкультурної комунікації.
2. Activities of pianists of the Ukrainian diaspora of North America in the second half of the twentieth century: paradigms of intercultural communication

**Реферат:**

1. У роботі підкреслено актуальність осмислення фортепіанного мистецтва української діаспори США та Канади як окремого вектора мистецтвознавчих досліджень. Встановлено взаємозв'язок еміграційних періодів з основними етапами розвитку музичного, як також фортепіанного мистецтва в діаспорі. З'ясовано, що важливу роль у процесі розвитку музичної культури української діаспори другої половини XX століття відіграло культурно-мистецьке середовище, що помітно спричинилося до професійного піднесення українських митців. Відтак реалізації творчого потенціалу музикантів сприяли: Наукове товариство ім. Шевченка; український музично-культурний центр у Гантері; український культурний центр «Союзівка»;

Інститут сучасного мистецтва в Чикаго; канадське товариство «Український Музичний Фестиваль»; Український Конгресовий Комітет Америки тощо. Наголошено, що професійне зростання й становлення українських музикантів-емігрантів відбувалося не лише в межах України (навчальні заклади Києва, Одеси, Харкова, Львова), а й через навчання в музичних навчальних закладах світу (Чехія, Австрія, Німеччина, Франція, США, Канада тощо), де їх педагогами були представники інших національностей. Таким чином, здобуваючи фахову освіту, українські музиканти ставали активною складовою мистецької комунікації, насичуючи свою творчість міжнародним досвідом. Окрім цього музичний діалог української діаспори між представниками інших культур здійснюється й на виконавському, композиторському, музикознавчому та інших рівнях. Наголошено, що останнім часом (в умовах російсько-української війни) мистецький, а зокрема музичний діалог між Україною та країнами Північної Америки значно зміцнився. Така тенденція насамперед простежується в організації благодійних концертів, виставок, майстер-класів тощо, виручені кошти з яких спрямовуються на допомогу українським військовим, а також всім постраждалим внаслідок збройного конфлікту. Підкреслено, що саме таким чином відбувається взаємозбагачення обох сторін діалогу, оскільки міжкультурна комунікація спрямована на формування толерантності, взаєморозуміння в рамках відносин між культурами. Аргументовано, що вагомою складовою розвитку фортепіанного мистецтва українських емігрантів є професіоналізація творчої діяльності, що загалом свідчить про високий рівень культурного поступу в діаспорі, який простежується у мистецькій праці піаністів старшого покоління (М. Байлова, В. Безкоровайний, В. Белей, І. Білогруд, Т. Богданська, Д. Гординська-Каранович, Л. Горницький, В. Грудин, С. Дзядів, О. Ейдельман, В. Кіпа, Г. Клим, Н. Котович, Г. Лагодинська-Залеська, Б. Максимович, З. Маркович, Є. Маслюк, Г. Мирошніченко-Кузьма, Н. Недільська-Слободян, Ю. Олійник, Б. Перфецький, М. Полевський, І. Решетилевич, А. Рудницький, Р. Савицький, І. Соневицький, Р. Темницька, М. Фоменко, Ю. Цибрівський – США; Г. Голинська, С. Жовнір-Клос, Л., І. Жуки, Л. Колесса, М. Кравців-Барабаш, З. Лавришин, Р. Стецура, Ю. Фіала – Канада тощо) та продовжує втілюватись у творчості наступних генерацій (Л. Артими́в, В. Бале́й, Е. Барабаш, В. Винницький, К. Гоца, Л. Грабовський, Т. Гриньків, Л. Крупа, О. Луцишин, Д. Назаренко, Ю. Осінчук, І. Пелех-Зварич, Р. Рудницький, О. Слободяник, Б. Сперкач, М. Сук, О. Скидан, М. Цісик, Х. Чвартацька, М. Шлемкевич-Савицька, Н. Шпаченко – США; Л. Кузьменко, З. Кушпета, О. Левкович, Л. Мельник, М. Спіс, Х. Петровська, І. Поляк – Канада та інші). Охарактеризовано основні віхи творчої діяльності піаністів української діаспори США та Канади на основі яких формується цілісна картина розвитку фортепіанного мистецтва за кордоном. Обґрунтовано, що фортепіанне мистецтво українських емігрантів у контексті загальної музичної культури є важливим елементом збереження національної ідентичності за рубежом, адже глибинне дослідження музичного життя українських емігрантів дає змогу оцінити рівень розвитку української культури поза межами материкової України. Ключові слова: українська діаспора, музичне мистецтво, піаністи, музично-педагогічна діяльність, концертне виконавство, міжкультурна комунікація, мультикультуралізм, стиль, творча діяльність, еміненність, дидактичний репертуар, музичне виховання, життєтворчість, національна музична культура, музична освіта.

2. The paper emphasizes the relevance of understanding the piano art of the Ukrainian diaspora in the USA and Canada as a separate vector of art history research in its historical evolution. The connection between emigration waves and the main stages of development of musical, mainly piano art in the diaspora is established. It is found that the cultural and artistic environment played an important role in the development of the music culture of the Ukrainian diaspora in the second half of the twentieth century, which significantly contributed to the professional advancement of Ukrainian artists. Therefore, the realization of the creative potential of musicians was facilitated by the Shevchenko Scientific Society; Ukrainian Music and Art Center of Greene County in Hunter; Ukrainian cultural center "Soyuzivka"; Institute of Modern Art in Chicago; Canadian society "Ukrainian Music Festival"; Ukrainian Congress Committee of America, etc. It is noted that the professional growth and formation of Ukrainian emigrant musicians took place not only within Ukraine (educational institutions of Kyiv, Odesa, Kharkiv, Lviv), but also through studying in music educational institutions around the world (Czech Republic, Austria, Germany, France, USA, Canada, etc.), where their teachers were representatives of other nationalities. Thus, while obtaining professional education, Ukrainian musicians became an active component of artistic communication, saturating

their creative work with international experience. In addition, the music dialogue of the Ukrainian diaspora with representatives of other cultures is carried out at performing, composing, musicological and other levels. In particular, the level of interest in Ukrainian musical heritage, music and pedagogical literature is now growing among Canadian and American musicians, and specialized educational institutions in the USA and Canada include works by Ukrainian composers in their curricula. It is noted that recently (in the conditions of the Russo-Ukrainian War), the artistic and, in particular, music dialogue between Ukraine and the countries of North America has significantly strengthened. This trend is primarily seen in the organization of various charity concerts, exhibitions, master classes, etc., the proceeds of which are directed to help the Ukrainian military, as well as all victims of the armed conflict. It is emphasized that in this way both sides of the dialogue are mutually enriched since intercultural communication is aimed at forming tolerance and mutual understanding within the framework of relations between cultures. It is argued that a significant component of the development of piano art of Ukrainian emigrants is the professionalization of creative activity, both compositional and performing, pedagogical, musicological, which generally indicates a high level of cultural progress in the diaspora, which can be traced in the artistic work of pianists of the older generation (M. Bailova, V. Bezkorovainyi, V. Belei, I. Bilohrud, T. Bohdanska, D. Hordynska-Karanovych, L. Hornytskyi, V. Hrudyn, S. Dziadiv, O. Eidelman, V. Kipa, H. Klym, N. Kotovych, H. Lahodynska-Zaleska, B. Maksymovych, Z. Markovych, Ye. Masliuk, H. Myroshnychenko-Kuzma, N. Nedilska-Slobodian, Yu. Oliinyk, B. Perfetskyi, M. Polevskyi, I. Reshetylovych, A. Rudnytskyi, R. Savytskyi, I. Sonevtskyi, R. Temnytska, M. Fomenko, Yu. Tsybrivskyi – USA; H. Holynska, S. Zhovnrir-Klos, L., I. Zhuky, L. Kolessa, M. Kravtsiv-Barabash, Z. Lavryshyn, R. Stetsura, Yu. Fiala – Canada, etc.) and continues to be embodied in the works of subsequent generations (L. Artymiv, V. Balei, E. Barabash, V. Vynnytskyi, K. Hotsa, L. Hrabovskyi, T. Hrynkiv, L. Krupa, O. Lutsyshyn, D. Nazarenko, Yu. Osinchuk, I. Pelekh-Zvarych, R. Rudnytskyi, O. Slobodanyk, B. Sperkach, M. Suk, O. Skydan, M. Tsisyk, Kh. Chvartatska, M. Shlemkevych-Savytska, N. Shpachenko – USA; L. Kuzmenko, Z. Kushpeta, O. Levkovych, L. Melnyk, M. Spis, Kh. Petrovska, I. Poliak – Canada, etc.). The paper describes the main milestones of creative activity of pianists of the Ukrainian diaspora in the USA and Canada, based on which a complete picture of the development of piano art abroad is formed. The paper substantiates that the piano art of Ukrainian emigrants in the context of general music culture is an important consolidating factor in the process of preserving national identity and popularizing Ukrainian cultural heritage abroad, as the study of the musical space of the Ukrainian diaspora in the unity of its components allows us to assess the level of development of Ukrainian culture outside the borders of mainland Ukraine. Key words: Ukrainian diaspora, musical art, pianists, musical and pedagogical activity, concert performance, intercultural communication, multiculturalism, style, creative activity, eminence, didactic repertoire, musical upbringing, life creation, national music culture, music education.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Осмачко Ю. Мистецька діяльність представників львівської фортепіанної школи у США. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки РДГУ. Серія: мистецтвознавство. Випуск 30. 2019. С. 82-89. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/192/156>

- 2. Осмачко Ю. Історичні передумови появи когорти українських піаністів у Північній Америці. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура». Випуск 31. Книга 2. 2020. С. 36–50. URL: <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culturejournal/article/view/617/991>
- 3. Осмачко Ю. Твори українських композиторів у концертновиконавській діяльності піаністів діаспори США (друга половина XX ст.). Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск 2. С. 48–56. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/580/529>
- 4. Осмачко Ю. Творчість українських композиторів у концертновиконавській практиці піаністів діаспори Канади другої половини XX ст. Мистецтвознавчі записки. Випуск 43. 2023. С. 187–193. URL: [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5029/\\_2023\\_43-187-193.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5029/_2023_43-187-193.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- 5. Осмачко Ю. Олександр Слободяник: аспекти творчої діяльності видатного українського піаніста-віртуоза. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, VIII(40), I.: 232, 2020 June. С. 11. URL: <https://seanewdim.com/wp-content/uploads/2021/05/Oleksandr-Slobodyanyk-aspectsof-the-creative-activity-of-an-outstanding-Ukrainian-pianist-virtuoso-J.-Osmachko.pdf>
- 6. Осмачко Ю. Виконавське мистецтво Ірини Кондри як ознака фаховості українських піаністів північноамериканської діаспори другої половини XX ст. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». Серія: культура та мистецтво. № 16 (червень). 2022. С. 644–647. URL: <https://archive.journalgrail.science/index.php/2710-3056/article/view/399>

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5752-9878

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новосядла Ірина Степанівна
2. Iryna S. Novosyadla

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2723-7596

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Турчак Леся Іванівна
2. Lesya Turchack

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0490-8732

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Граб Уляна Богданівна
2. Uliana B. Hrab

**Кваліфікація:** д. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1352-1951

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинів Любомир Ігорович

2. Liubomyr H. Martyniv

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7826-3968

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заклучні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Фрайт Оксана Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Фрайт Оксана Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Івах Світлана

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна