

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000284

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чанг Цзе -----

2. Jie Chang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6365-2186

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 021

Назва наукової спеціальності: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Дата захисту: 26-01-2024

Спеціальність за освітою: 021

Місце роботи здобувача: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3548

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.67

Тема дисертації:

1. ВПЛИВ КИТАЙСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ НА НАЦІОНАЛЬНИЙ КІНЕМАТОГРАФ
2. The Impact of Chinese Theater Culture on National Cinematography

Реферат:

1. Актуальність дослідження. Китайський кінематограф в історичному, естетичному, філософському та інших аспектах являє собою яскравий і самобутній культурний феномен глобального масштабу. Розвиваючись на початку ХХ ст. під патронатом західної культури, він одразу набув національної специфіки та, в свою чергу, вплинув на світове кіномистецтво. Від початку ХХІ ст. на тлі ефективного зросту економіки Китаю китайське кіно стрімко комерціалізується та просувається на міжнародний ринок. Водночас, попри світове визнання високих здобутків китайської кінематографії, перед мистецькою спільнотою країни постають проблемні явища, пов'язані з пошуками національної ідентичності в сучасному глобалізованому культурному просторі. Запозичення технологій західного кіновиробництва, зміна соціальних умов, зокрема, швидкий розвиток міських агломерацій та споживацької культури в КНР, робить все більш помітним тенденцію до прикροї однорідності кінокультури. Дискурсивна криза, притаманна деяким китайським кінострічкам, викликає

полеміку в академічному та професійному середовищі. Одним із виходів з даної ситуації постає збереження зв'язків кінематографії з традиційною культурою Китаю, зокрема зі сценічним мистецтвом. Саме звернення китайських кінематографістів до народного та професійного національного театру, базованого на специфічних національних ментальних установках, допомогли протягом тривалого періоду уникати штампів і стереотипів західного кіно. Про ефективність втілення кіномовою XXI ст. традиційної китайської образності (історії і культури країни, духовних цінностей конфуціанства, даосизму та буддизму) свідчать і деякі сучасні проекти. Виплекані століттями правила життя, які трансливалися через мистецтво, продовжують бути актуальними в складній соціальній реальності, яка на сьогодні формується за умов подальшої діджиталізації та універсалізації культури. Тож духовні потреби сучасної китайської публіки може задовольнити лише таке кіно, що вдало переосмислює традиційні сюжети та теми, стрижневі для національної культури Китаю. У цьому зв'язку надзвичайно актуальним постає наукове дослідження впливу сценічного мистецтва Китаю на розвиток національного кінематографу. Сутнісним для розкриття такої проблематики є не лише фіксація фактів запозичення театральних технік, прийомів у кіновиробництві та аналіз фільмів, створених за мотивами відомих театральних п'єс. Важливим є пошук механізмів трансляції національних духовних цінностей, які споконвічно містив традиційний китайський театр. У цьому сенсі китайське ігрове кіно, яке на початку свого розвитку являло собою фільмування пекінської опери чи інших сценічних форм, а згодом перебрало на себе виховну, просвітницьку, соціально-регулятивну, розважальну та інші функції театального мистецтва, продовжує бути потенційно багатим предметом дослідження.

2. Relevance of the Research: Chinese cinema stands out as a vibrant and distinctive cultural phenomenon on the global stage, encompassing historical, aesthetic, and philosophical dimensions. Emerging in the early 20th century under the influence of Western culture, it swiftly acquired a unique national character, subsequently shaping world cinematography. In the 21st century, amid the impressive growth of the Chinese economy, the rapid commercialization of Chinese cinema has propelled it onto the international stage. However, despite global acclaim for its achievements, the artistic community grapples with challenges linked to the quest for national identity within the modern, globalized cultural landscape. The adoption of Western film production technologies and evolving social conditions, marked by the rapid development of urban centers and consumer culture in the People's Republic of China, has contributed to a discernible trend toward unfortunate homogeneity in film culture. The discursive crisis evident in certain Chinese films remains a topic of contention within academic and professional circles. A potential resolution to this predicament lies in preserving cinema's ties with traditional Chinese culture, particularly its connection to performing arts. Chinese filmmakers historically turned to popular and professional national theater, rooted in specific mental attitudes, as a means to sidestep the clichés and stereotypes of Western cinema. The effectiveness of integrating traditional Chinese imagery, rooted in the country's history and culture, and embodying the spiritual values of Confucianism, Taoism, and Buddhism into 21st-century film language is evidenced by some contemporary projects. As societal realities continue to evolve amidst further digitization and universalization of culture, the enduring relevance of age-old rules of life transmitted through art becomes apparent. Therefore, cinema that successfully reinterprets traditional plots and themes central to China's national culture holds the key to satisfying the spiritual needs of the modern Chinese audience. In light of this, a scientific examination of the influence of Chinese stage art on the evolution of national cinema becomes exceptionally pertinent. Beyond documenting instances of theatrical techniques and methods borrowed in film production, a critical aspect involves exploring mechanisms for transmitting national spiritual values originally embedded in traditional Chinese theater. The Chinese feature film, which initially captured Peking opera and other stage forms and later assumed diverse functions of theatrical art, remains a rich subject for research.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку

суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

1. Чанг Ц. Кінотеатральна пластичність шедеврів китайського мистецтва («Червоний жіночий загін» Се Цзіня та «Підніміть червоний ліхтар» Чжана Імоу). Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 31. С. 102-108.
2. Чанг Ц. Вплив етичних засад філософії Конфуція на китайський кінематограф. Культурологічна думка. 2023. № 23. С. 120-128.
3. Чанг Ц. Трансформація образу жінки в китайському німому кіно у контексті взаємодії екранного та сценічного мистецтв. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2023. № 43. С. 22-42.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Братерська-Дронь Марина Тарасівна

2. Maryna T. Braterska-Dron

Кваліфікація: д.філос.н., професор, 09.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3364-9143

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алфьорова Зоя Іванівна

2. Zoya I. Alforova

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4698-9785

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безручко Олександр Вікторович

2. Oleksandr V. Bezruchko

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8360-9388

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Журавльова Тетяна Василівна

2. Tetyana V. Zhuravlyova

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1724-6395

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=sbFN-doAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новікова Людмила Євгенівна

2. Luydmyla E. Novikova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6771-2908

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=sgw8otsAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Станіславська Катерина Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Станіславська Катерина Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Овчієва Леся Петрівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна