Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U101684

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Цзянсінь Шаофань

2. Liu Jiangxin Shaofan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Дизайн

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-06-2021

Спеціальність за освітою: дизайн

Місце роботи здобувача: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.102.018

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.07.11

Тема дисертації:

1. Декоративне оздоблення в дизайні одягу: художні засоби, інноваційні технології

2. Decorative Finishing in Fashion Design: Artistic Means, Innovative Technologies

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено актуальній проблемі мистецтвознавчого аналізу декоративного оздоблення в дизайні одягу XX – початку XXI століття з метою визначення художніх засобів його формування та інноваційних технологій створення. У роботі проведено комплексний системний аналіз еволюції декоративного оздоблення одягу, висвітлено творчість провідних дизайнерів одягу XX – початку XXI століть. Досліджено розвиток оздоблення одягу в творчості світових дизайнерів XX – початку XXI ст., виявлено основні тенденції в оздобленні жіночого і чоловічого костюма цього періоду. Класифіковано особливості проєктних практик в творчості світових дизайнерів, досліджено діяльності найбільших дизайн-студій та майстерень в Європі, які займаються оздобленням одягу і співпрацюють зі світовими дизайнерами та брендами, описані унікальні технології декоративного оздоблення, що використовують відомі світові Будинки мод у своїй творчій діяльності, виявлено етапи створення ручного оздоблення одягу колекцій haute couture. Виявлено художні засоби в декоративному оздобленні костюма XX – XXI ст., розроблено систематизації оздоблення: за видом, за способом виготовлення, за способом фіксації обробки, за способом

впливу на матеріал та іншими ознаками. Розроблено узагальнену систематизацію видів вишивки за основними та додатковими ознаками; надано класифікацію різновидів перфорації і аплікації за різними ознаками, систематизовано способи їхнього виготовлення; розглянуто художні засоби та сучасні техніки оздоблення текстильних матеріалів та виробів. Розроблено узагальнену систематизацію декоративного оздоблення одягу, виявлено специфіку та охарактеризовано можливі варіанти сучасних видів оздоблення та їх застосування в дизайні сучасних колекцій одягу. Виявлено вплив національних особливостей дизайнерів різних країн на вибір декоративного оздоблення одягу, оцінено частоту використання найпоширеніших видів декоративного оздоблення в колекціях дизайнерів різних країн. Проведено дослідження у галузі сучасного мистецтвознавства з питань сучасного та інноваційного декоративного оздоблення одягу. Проаналізовано та систематизовано основні напрями застосування інновацій у текстилі та дизайн-проєктуванні одягу – нано-, біотехнології, мікрокапсуляція, 3D-друк, смарт одяг тощо. Висвітлено вплив інноваційних технологій і матеріалів на естетичний аспект в дизайні одягу, розроблено їх систематизацію. Визначено художні засоби та технології створення декоративного оздоблення одягу XX – XXI ст.

2. The dissertation is devoted to the actual problem of the art analysis of decorative finishing in fashion design in the 20th century and at the beginning of the 21st century to determine the artistic means of its formation and innovative technologies of creation. The comprehensive systematic analysis of the evolution of decorative finishing of clothing; the coverage of the works of leading fashion designers of the 20th – early 21st centuries are conducted. The development of finishing of clothing in the works of world-famous designers in the 20th century and at the beginning of the 21st century is studied, and the main tendencies in finishing of women`s and men`s costumes of this period are revealed. The peculiarities of design practices in the works of world-famous designers are classified, the activities of the largest design studios and workshops in Europe that are engaged in finishing of clothing and collaborate with world-famous designers and brands are analyzed, the unique technologies of decorative finishing used by the world-famous Fashion Houses in their creative activity are described, the stages of the creation of hand-decorated clothing are identified. The artistic means in the decorative finishing of the costume of the 20th – 21st centuries are revealed, and the systematization of finishing is developed: by type, by the method of production, by the method of fixing of processing, by way of influence on the material, and by other signs. The systematization of the types of embroidery by the main and additional signs is developed; The systematization of kinds of perforation and application by various signs is provided, the ways of their manufacturing are systematized. The systematization of three-dimensional finishing of clothing is developed; the artistic means and modern techniques of finishing the textile materials and products are considered. The generalized systematization of decorative finishing of clothing is developed, the specificity and possible variants of modern types of finishing and their application in the design of modern clothing collections are revealed and characterized. The influence of national features of the designers from different countries on the choice of decorative finishing of clothing is revealed; the frequency of use of the most widespread types of decorative finishing in the collections of designers from different countries is estimated. The research in the field of modern art criticism on modern and innovative decorative finishing of clothing is developed. The main areas of application of innovations in textiles and design-projecting of clothing are analyzed and systematized, such as nano-, biotechnology, microencapsulation, 3D printing, smart clothing, etc. The influence of innovative technologies and materials on the aesthetic aspect in clothing design, their systematization is developed. The artistic means and technologies of creating the decorative finishing of clothing are determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкевич Калина Лівіанівна

2. Pashkevych Kalyna L.

Кваліфікація: д. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чепелюк Олена Валеріївна

2. Chepeliuk Olena V.

Кваліфікація: д.т.н., 05.18.19

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Краснюк Лариса Володимирівна
2. Krasniuk Larysa V.

Кваліфікація: к.т.н., 05.18.19

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чупріна Наталія Владиславівна
2. Chuprina Nataliia V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Струмінська Тетяна Володимирівна
2. Struminska Tetiana V.

Кваліфікація: к.т.н., 05.18.19

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Колосніченко Олена Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Колосніченко Олена Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.