

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001936

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-05-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ладний Антон Сергійович

2. Anton Ladnyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3473-1499

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 22-05-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12629

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.51.11, 18.41.51.15, 18.41.85

Тема дисертації:

1. Українське народне хорове мистецтво: генеза, специфічні риси, сучасний стан
2. Ukrainian Folk Choral Art: Genesis, Specific Features, Contemporary State

Реферат/анотація:

1. Витоки народного хору сягають глибинних традицій гуртового співу, обрядового фольклору, народних ритуалів і трудових пісень, що протягом століть формували неповторну вокальну культуру українців. У професійному вимірі народно-хорове мистецтво набуло інтенсивного розвитку у XX столітті, коли стало не лише художньою, а й соціокультурною формою, що репрезентує духовну єдність нації. Сучасні культурно-мистецькі реалії – глобалізація, цифровізація, культурні пріоритети молоді, крос-жанрові експерименти – ставлять перед народним хором нові виклики і водночас відкривають перспективи розвитку. Трансформація репертуару, сценічної естетики, виконавських стратегій, а також нові моделі комунікації з аудиторією, зумовлені викликами глобалізації та цифровізації культури XXI століття зумовлюють необхідність оновлення концептуальних підходів до вивчення народно-хорового мистецтва. Метою дослідження є комплексне осмислення феномену народно-хорового мистецтва та визначення стратегії його модернізації у XXI столітті. У першому розділі «Теоретико-методологічні засади дослідження» було розглянуто науковий доробок провідних українських науковців у царині народного хорового мистецтва та окреслено його основні

дефініції. Узагальнення напрацювань українських дослідників дає змогу виокремити три типи народних колективів, які функціонують у сучасному культурному просторі. Перший тип репрезентує гуртовий (фольклорний, автентичний) спів, другий тип – сучасні ансамблі фольклорного спрямування, третій – сучасний народний хор. Народний хор є формою колективного вокального музикування, що ґрунтується на фольклорній традиції, зберігає характерні інтонаційні, темброві та виконавські особливості народного співу й водночас зазнає різного ступеня професіоналізації та сценічної трансформації. Його визначальними ознаками є колективність виконавського мислення, тісний зв'язок із народною пісенною спадщиною, домінування природної вокальної манери та особливе підкреслення національно-культурної ідентичності. Другий розділ «Історичні етапи розвитку та специфічні риси народного хорового мистецтва» присвячено аналізу процесів становлення та виявленню сутнісних характеристик зазначеного художнього явища. Ключовим етапом еволюції народно-хорового мистецтва у XX столітті стала його інституалізація, що забезпечила перехід від стихійних форм побутування народного співу до системної професійної організації хорових колективів. Саме в цей період остаточно сформувалася синтетична структура народного хору, яка поєднала хорову, хореографічну та оркестрову складові. Збільшення кількості та зростання рівня народно-хорових колективів, у свою чергу, стимулювало відкриття спеціалізованих кафедр у музично-освітніх закладах, орієнтованих на підготовку фахівців у сфері народно-хорового виконавства. Це стало важливим етапом інституалізації, оскільки сприяло системному формуванню виконавської школи, теоретичному осмисленню специфіки народної хорової манери та професіоналізації підготовки керівників народних хорових колективів. У третьому розділі «Народне хорове мистецтво XXI століття: репертуар, концертна практика та промоційна політика» висвітлено питання виконавства та особливості менеджменту народних хорів у реаліях сьогодення. Характерною рисою сучасного репертуару народних хорів є поєднання складних ритмічних структур, поліфонічних технік і нетипових гармонічних рішень із традиційним українським мелосом. У такий спосіб народний хор не лише зберігає автентичний пласт національної культури, а й творчо переосмислює його в нових формах, що відповідають запитам сучасної аудиторії. Сучасний український народний хор є динамічною формацією, що поєднує автентичні традиції з новітніми музичними тенденціями, забезпечуючи спадкоємність культури та її інтеграцію в глобальний простір. Завдяки професійній майстерності, інноваційним аранжувальним підходам та продуманій ребрендинговій політиці народні хори й сьогодні залишаються актуальними й здатними виконувати свою культурно-репрезентативну місію.

2. The origins of the folk choir can be traced back to the deep traditions of collective singing, ritual folklore, folk ceremonies, and labour songs that over centuries shaped the unique vocal culture of Ukrainians. In the professional dimension, folk choral art experienced intensive development in the twentieth century, when it became not only an artistic phenomenon but also a socio-cultural form representing the spiritual unity of the nation. Contemporary cultural realities – globalization, digitalization, youth cultural priorities, and cross-genre experimentation – present new challenges for the folk choir while simultaneously opening prospects for its development. The transformation of repertoire, stage aesthetics, performance strategies, and new models of communication with audiences, conditioned by the challenges of globalization and the digitalization of culture in the twenty-first century, necessitate the renewal of conceptual approaches to the study of folk choral art. The aim of the research is a comprehensive understanding of the phenomenon of folk choral art and the determination of strategies for its modernization in the twenty-first century. In the first chapter, «Theoretical and Methodological Foundations of the Study», the scholarly contributions of leading Ukrainian researchers in the field of folk choral art are examined and its main definitions are outlined. The generalization of the achievements of Ukrainian researchers makes it possible to distinguish three types of folk ensembles functioning in the contemporary cultural space. The first type represents group (folkloric, authentic) singing, the second type comprises modern folklore-oriented ensembles, the third type is the modern folk choir. The folk choir is a form of collective vocal music-making based on the folklore tradition, preserving the characteristic intonational, timbral, and performance features of folk singing while simultaneously undergoing varying degrees of professionalization and stage transformation. Its defining features include the collective nature of performance thinking, a close connection

with the folk song heritage, the predominance of a natural vocal manner, and a pronounced emphasis on national and cultural identity. The second chapter, «Historical Stages of Development and Specific Features of Folk Choral Art», is devoted to the analysis of the processes of formation and the identification of the essential characteristics of this artistic phenomenon. A key stage in the evolution of folk choral art in the twentieth century was its institutionalization, which ensured the transition from spontaneous forms of the existence of folk singing to the systematic professional organization of choral ensembles. During this period, the synthetic structure of the folk choir was finally formed, combining choral, choreographic, and orchestral components. The increase in the number of folk choral ensembles and the growing level of their artistic performance, in turn, stimulated the establishment of specialized departments in music educational institutions aimed at training specialists in the field of folk choral performance. This became an important stage of institutionalization, as it contributed to the systematic formation of a performance school, the theoretical understanding of the specific features of the folk choral manner, and the professionalization of the training of leaders of folk choral ensembles. The third chapter, «Folk Choral Art of the Twenty-First Century: Repertoire, Concert Practice, and Promotional Policy», highlights issues of performance practice and the specific features of the management of folk choirs in contemporary realities. A characteristic feature of the modern repertoire of folk choirs is the combination of complex rhythmic structures, polyphonic techniques, and unconventional harmonic solutions with traditional Ukrainian melos. In this way, the folk choir not only preserves the authentic layer of national culture but also creatively reinterprets it in new forms corresponding to the expectations of contemporary audiences. The contemporary Ukrainian folk choir is a dynamic formation that combines authentic traditions with the latest musical trends, ensuring the continuity of culture and its integration into the global space. Owing to professional mastery, innovative arranging approaches, and well-considered rebranding strategies, folk choirs remain relevant today and continue to fulfill their cultural and representative mission.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ладний А. С. Ребрендинг українського народно-хорового мистецтва в XXI столітті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 3. С. 264–269. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313330>
- Ладний А. С. Стратегія оновлення концертного репертуару народних хорових колективів у XXI столітті. Південноукраїнські мистецькі студії: наук. журнал. 2024. Вип. 4 (7). С. 76–81. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.12>
- Ладний А. С. Аспекти звукорежисури системного моніторингу в концертній діяльності українських народно-хорових колективів. Fine Art and Culture Studies. 2025. Т. 1. № 3. С. 139–145. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-20>
- Ладний А. С. Становлення та розвиток народних хорових колективів у XX столітті. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мист. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККиМ, 2022. С. 195–196.
- Ладний А. С. Взаємодія народного і естрадного вокалу у творчості сучасних виконавців. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ.

конференції. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мист. (Київ, 15 травня 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 134–135.

- Ладний А. С. Репертуарна політика українського народного хору імені Станіслава Павлюченка як прояв ребрендингу народно-хорових колективів. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VIII Всеукр. наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів. / М-во культ. та стратегічних комунікацій України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мист. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ: НАКККіМ, 2024. С. 346–348.
- Ладний А. С. Хорова музика у медійних шоу: світовий та український досвід, XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (28–30 березня 2025 р.) у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики»: тези. Київ: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 2025. С. 57–58.
- Ладний А. С. Сучасний хоровий колектив як соціопсихологічний феномен: стратегії мотивації, комунікації та профілактики вигорання. Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану): матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15–17 травня 2025 р.) / редкол.: В. В. Марченко, Л. М. Степаненко, Ж. З. Денисюк та ін. Київ: НАКККіМ, 2025. С. 136–139.
- Ладний А. С. Синергія народної та академічної вокальної традиції в українському народному хоровому виконавстві. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IX Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2025 р.). Київ: НАКККіМ, 2025. С. 284–286.
- Кедіс О. Ю., Ладний А. С. Специфіка та історичні етапи розвитку хорової культури України. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. Київ: Видавництво «Гілея», 2018. Вип. 131 (4). С. 111–115.
- Ладний А. С. Народні хорові колективи: сучасний український контекст. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2018. Вип. 18. С. 216–222.
- Хорові твори з репертуару студентського народного хору Відокремленого підрозділу Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв «Наша Шевченкіана»: навчальний посібник / Упоряд. О. Шпачинський, А. Ладний. Миколаїв, 2015. 141 с.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0123U105312

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: AAI-4491-2021;

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=TKmLGvgAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кириленко Яна Олексіївна

2. Yana O. Kyrylenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9823-3897

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
2. Nataliya Byelik-Zolotaryova

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3670-4037

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сапожнік Ольга Василівна
2. Olga Sapozhnik

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3510-5817

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Садовенко Світлана Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Садовенко Світлана Миколаївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Терещенко А. С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна