

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002384

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №45-асп від 14.08.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Домашич Наталія Григорівна

2. Nataliia Domashych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 28-07-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14384

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Клавірний інструменталізм в ансамблевій творчості піаніста: історична типологія
2. Piano instrumentalism of the pianist's ensemble work: historical typology

Реферат/анотація:

1. Провідним напрямом дослідження, що обумовлює його тему, обрано науково-теоретичне та художньо-виконавське визначення феномену клавірно-ансамблевого мистецтва в контексті історичного розвитку інструментально/вокально-ансамблевих жанрів з ключовою тезою історично-естетичної, художньо-ансамблевої універсальності клавірного інструменталізму. Клавірний інструменталізм досліджується як семантична структура, що утворюється складним психологічно-комунікативним та художньо-виконавським конструктом, дія якого, в залежності від органологічного складу, сприяє збагаченню смислів з безперечним правом першості семантичного авторського вмісту та художньо-виконавського ансамблевого відтворення. До предметного кола дослідження увійшли жанрові, стильові, органологічні, семантичні, художньо-виразові особливості інструментально/вокально-ансамблевих творів композиторів різних історично-стильових епох. Метою роботи є виявлення генези та дослідження процесів еволюції явища/поняття клавірного

інструменталізму в інструментально/вокально-ансамблевій творчості піаніста в історичному діапазоні XVII–XXI століть; наукове обґрунтування явища клавірного інструменталізму як універсального чинника ансамблевого узгодження з інструментами струнно-смичкової та струнно-щипкової специфіки звуковидобування. У дослідженні фокусується увага на змісті та обсязі поняття клавірного інструменталізму, процесах еволюції та визначенні провідних чинників явища клавірного інструменталізму в жанрово-органологічних різновидах ансамблевої творчості піаніста. Клавірний інструменталізм розглядається як явище, що виявляє здатність до трансформації низки художніх чинників – артикуляційних, динамічних, тембрально-агогічних, смислових, тобто постають мобільними, сприяючи варіантності ансамблевого відтворення виконавцями авторської ідеї твору: У побудові моделі історичної типології ансамблевої творчості клавіриста провідними аспектами обрано функціонально-семантичний, фактурно-артикуляційний та агогічно-тембральний. Наукова новизна дослідження полягає в обґрунтуванні явища клавірного інструменталізму як універсального чинника ансамблевого (артикуляційного, динамічного, тембрального) узгодження з інструментами різної специфіки звуковидобування; розкритті процесів еволюційної динаміки клавірного інструменталізму у інноваційних проекціях сучасної творчості. Вперше представлено наукове обґрунтування художньо-семантичної типології творчості клавіриста-ансамбліста у різні історично-стильові епохи; запропоновано систематизацію термінологічного апарату у відповідності до художньо-рольових та тематично-фактурних завдань ансамблевої творчості клавіриста; виявленні специфічні чинники ансамблевої роботи із виконавцями на струнно-смичкових класичних та струнно-щипкових народно-академічних інструментах.

2. The leading direction of the research, which determines its topic, is the scientific-theoretical and artistic-performing definition of the phenomenon of piano-ensemble art in the context of the historical development of instrumental/vocal-ensemble genres with the key thesis of the historical-aesthetic, artistic-ensemble universality of piano instrumentalism. Piano instrumentalism is studied as a semantic structure formed by a complex psychological-communicative and artistic-performing construct, the action of which, depending on the organological composition, contributes to the enrichment of meanings with the undisputed primacy of semantic authorial content and artistic-performing ensemble reproduction. The subject area of the study includes genre, style, organological, semantic, artistic-expressive features of instrumental/vocal-ensemble works by composers of different historical-stylistic eras. The purpose of the work is to identify the genesis and study the processes of evolution of the phenomenon/concept of clavier instrumentalism in the instrumental/vocal-ensemble creativity of the pianist in the historical range of the 16th–21st centuries; scientific substantiation of the phenomenon of clavier instrumentalism as a universal factor of ensemble coordination with string-bow and string-plucked instruments of the specifics of sound production. The study focuses on the content and scope of the concept of clavier instrumentalism, the processes of evolution and the determination of the leading factors of the phenomenon of clavier instrumentalism in the genre-organological varieties of the pianist's ensemble creativity.

Piano instrumentalism is considered as a phenomenon that reveals the ability to transform a number of artistic factors – articulatory, dynamic, timbral-agogic, semantic, that is, they become mobile, contributing to the variability of the ensemble reproduction by performers of the author's idea of the work: In building the structure of the historical typology of the ensemble creativity of the keyboardist, the textural and agogic-timbral aspects were chosen as the leading aspects. The scientific novelty of the study lies in substantiating the phenomenon of clavier instrumentalism as a universal factor of ensemble (articulatory, dynamic, timbral) coordination with instruments of different sound production specificities; revealing the processes of evolutionary dynamics of clavier instrumentalism in innovative projections of modern creativity. For the first time, a scientific justification of the artistic and semantic typology of the work of a keyboardist-ensemble player in different historical and stylistic eras is presented; a systematization of the terminological apparatus is proposed in accordance with the artistic and role and thematic and textural tasks of the keyboardist's ensemble work; specific factors of ensemble work with performer on classical stringed-bowed and folk-academic stringed-plucked instruments are identified. The Conclusions note that the result of the study was the creation of the first in domestic science of a comprehensive concept of the phenomenon/concept of clavier instrumentalism as a universal factor of ensemble (articulatory,

dynamic, timbral) coordination with instruments of different sound production specificities, the disclosure of the processes of evolutionary dynamics of clavier instrumentalism in innovative projections of modern creativity. This semantic typology of the artistic and instrumental creativity of the clavier/pianist in different historical and stylistic eras is substantiated; the systematization of the terminological apparatus is proposed in accordance with its functional-role and textural-thematic tasks. The phenomenon of clavier instrumentalism is determined by a multi-component semantic structure containing artistic-agogic models of organological combinations and complex dynamic systems of psychological-artistic relations, in which the material object (clavier) becomes a relay of the intellectual-creative energy of the artist (composer and performer), its mental continuation, and involves the synthesis of the following components: the historical evolution of clavier instrumentation (from the simplest monochords to modern modified keyboard instruments); composer's creativity (formation of a specific musical and compositional language, textural and articulatory techniques, expansion of the genre and style system, etc.); traditions of performing practice (mastery of the whole variety of historically established piano techniques of artistic expression and professional skills in their application). Manifestations of instrumentalism have semantic ramifications in each ensemble sphere, determined by the artistic and stylistic context of its application.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Домашич Наталія. Художньо-семантичні засади творчої діяльності клавіриста-ансамбліста: історична типологія. Музичне мистецтво і культура. Одеса: : Гельветика, 2025. Вип. 44. С. 77- 87.
- Домашич Наталія. Історична спадкоємність та семантична взаємодія українських балалаєчних виконавських шкіл. Музичне мистецтво і культура.. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 33. Кн. 2. С. 258-272.
- Домашич Наталія. Спадкоємні традиції українських балалаєчних шкіл: взаємодія виконавських і методичних засад. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2021. Вип. 44. Том 1. С. 64-71.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Povzun

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1133-6330

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костогриз Сергій Олександрович
2. Kostohryz Serhii Oleksandrovyich

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Водолєєва Наталя Валеріївна
2. Natalia Vodolieieva

Кваліфікація: д.філософ, доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зима Людмила Вікторівна

2. Liudmyla Zyma

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1403-7571

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербакова Ольга Константинівна

2. Olha K. Shcherbakova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна